DESPUÉS DE HABER DEJADO EL GOBIERNO HACE 16 AÑOS EN MEDIO DEL CAOS POLÍTICO Y LA HIPERINFLACIÓN, VUELVE ALAN GARCÍA ¿QUÉ OPINA, DON RAÚL?

¿QUIÉN DIJO QUE TODO ESTÁ PERDIDOOO?

DANIEL PAZ & RUDY

Los decanos de Exactas, Sociales, Filosofía y Arquitectura desconocieron formalmente la elección del vicerrector

“Las irregularidades quedaron ratificadas”

Página/11

La inflación de mayo fue del 0,5 por ciento

Alimentos y carne jugaron a la baja

Páginas/8/9

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, martes 6 de junio de 2006 - Año 20 - Nº 6313

Precio de este ejemplar: $1,50 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

HUMILDE

“Con todo respeto por la libertad del arte y la expresión libre de todo artista a crear a su modo y según se inspire, yo no autorizo –ni lo hice antes– a que mi humilde figura se muestre junto con otras que son objeto de culto. La intercalación de seres dignos de adoración con personas vivas me resulta especialmente irreverente como católico.”

(*De Carlos Menem en una nota donde desautoriza la inclusión de su retrato en un mural que se comenzó a realizar por encargo del saliente obispo Fabriciano Sigampa en la Catedral de La Rioja. Tal como informó este diario, allí aparece junto a San Nicolás de Bari y la Virgen del Valle.*)

Primera declaración indagatoria de De la Rúa por las coimas en el Senado. Negó las pruebas y calificó de “mentiroso” a Pontaquarto

Doce horas para decir yo no fui

Páginas/4/5

Masiva adhesión al paro de los secundarios chilenos. Hubo manifestaciones con 29 heridos y 264 detenidos

Estudiantes que siguen dando clase

Páginas/16/17

32 Un quieto micrófono, *por Enrique Medina*



TELERMAN CAMBIO EL GABINETE Y DESATO UNA TORMENTA

TEMBLOR DE BUENOS AIRES

Desplazó a los kirchneristas Spaccavento y Selzer de Salud y Obras Públicas. También propuso a la Legislatura el cambio del presidente del Banco Ciudad y de la procuradora general. Eligió a un ex macrista, un radical y un posible lavagnista. Telerman dice que lo hizo por “razones de eficiencia”. “Nos estamos divorciando”, aseguran desde el kirchnerismo.

Páginas/2/3

FOTOMONTAJE MAXIMILIANO CARDINALI


Sandra Cartasso

Roberto Lavagna volvió a marcar diferencias con algunas políticas de la Casa Rosada.
No quiere hablar de candidaturas, pero se presenta como virtual postulante a la presidencia.

"Hay necesidad de una alternativa distinta"

Por D. S.

Había dicho que no volvería a hablar por un tiempo, pero no cumplió. Roberto Lavagna reapareció anoche en un programa televisivo con más críticas al Gobierno.

Dijo que iba a volver a hablar después del Mundial de Fútbol. Pero Roberto Lavagna siguió su raid mediático para marcar diferencias con Néstor Kirchner y, de esta forma, instalarse para el 2007 como el candidato a presidente por la oposición. "No creo en la concertación de los obedientes", lanzó como una daga, aludiendo a la convocatoria plural que hizo el Presidente en el acto en Plaza de Mayo.

Lavagna habló como aspirante a la Casa Rosada, aunque se negó a abordar el tema. Apenas admitió que, de tener que definirse, lo hará "lo más tarde posible", probablemente en el 2007. El ex ministro no quiere que nadie le marque su agenda.

De todos modos, sus principales sponsor –los ex presidentes Raúl Alfonsín y Eduardo Duhalde, este último a través de Jorge Sarghini– ya lo consideran públicamente la cabeza de una fórmula que buscará evitar la reelección de Kirchner. Incluso, ayer, Alfonsín ya habló de un triunfo radical de la mano del ex ministro (*ver página 4*).

Lavagna habló en *Desde el llano*, el programa que el periodista Joaquín Morales Solá tiene en el canal de cable TN. Como en sus últimos reportajes, nuevamente cuestionó algunas políticas oficiales.

◆ **Candidaturas:** "No me dejo correr por los tiempos", arrancó antes de señalar que se ha generado un "microclima" durante estos últimos días. Señaló, no obstante, que reconoce que existe una "necesidad" en la sociedad de "una alternativa distinta a la que existe".

–Usted ve esta necesidad –le inquirió Morales Solá.

–Sí, hay muchos sectores que se expresan en ese sentido. Hay que tomarlo con calma. No hay que dejarse llevar por los tiempos.

Por ahora, expresó que sólo hay "dos candidaturas": "el ARI y el Presidente o su esposa", dijo en referencia a Elisa Carrió, por un lado, y a Kirchner o la senadora Cristina Fernández, por el otro".

◆ **Fórmula presidencial:** Se rió de la versión sobre una eventual boleta compartida con el radical Rodolfo Terragno. Para el ex ministro se trató de una "operación de prensa" reproducida por un medio nacional pero lanzada desde el seno del poder.

◆ **Críticas del Gobierno:** "No vi críticas por ideas. Vi quejas y clasificaciones". No dio nombres, pero agradeció el sinceramiento de un ministro que manifestó que nunca estuvo de acuerdo con él. Uno de los funcionarios que planteó esa distancia fue el titular de la cartera política, Aníbal Fernández. "Ese hombre jugó en contra de la negociación de la deuda, que estuvo a punto de hacerla fracasar en noviembre de 2004". Entonces reconoció que la férrea sociedad que estableció con Kirchner en ese momento logró una negociación exitosa.

◆ **Felisa Miceli:** Se hizo el distraído sobre las declaraciones de la ministra de Economía. "Debería ser más humilde", había dicho Miceli sobre las críticas de Lavagna al plan ganadero. "Vi que salió por Télam", atinó a responder el ex funcionario, relativizando la veracidad de esos dichos por haber sido reproducidos por la agencia oficial.

◆ **Política K:** "A veces el setentismo abre la puerta a la derecha", lanzó primero contra el Gobierno para luego puntualizar sus diferencia con las propuestas de Kirchner. Dijo, puntualmente, que no está de acuerdo con el alineamiento con Venezuela. "La Argentina se tiene que retirar de Telesur", ya que, a su entender, no es una cadena de televisión regional sino que responde a Chávez y al líder cubano Fidel Castro.

◆ **Apoyo de la UCR y el PJ:** "A veces las viejas estructuras no son malas, son absolutamente respetables. Pero requieren de algún tipo de aggiornamento"

◆ **Hugo Chávez:** Se quejó porque el presidente de Venezuela "se ubicó claramente fuera de la economía de mercado, libre, se inclinó hacia una economía más planificada y demás; yo no quiero eso para la Argentina". Y señaló que Chávez instrumenta medidas que lesionan las democracias modernas, poniendo de ejemplo las "reformas constitucionales para permanecer en el poder". Respecto de la compra de bonos argentinos señaló que "no le hizo ningún favor a la Argentina" ya que se trató de una "transacción comercial" donde "no nos regaló nada". "Chávez –dijo– ganó con Argentina. Y no está mal"

◆ **Hugo Moyano**: Cuestionó que el titular de la CGT tuviera participación accionaria en el ramal Belgrano Cargas y también la metodología de los bloqueos como mecanismo para conseguir mejoras de salario. "No es lo mismo conseguir un 20 por ciento de aumento producto de las conversaciones" que como resultado de las "presiones". También puso reparos a las reformas de las leyes laborales que viene impulsando Héctor Recalde, diputado kirchnerista y asesor legal de la CGT. "Retrotraernos 30 años atrás" dijo Lavagna antes de recordar que el "mundo cambió en todo ese tiempo".

◆ **Crisis de la UBA:** Sin nombrarlo, fue duro contra el ministro de Educación, Daniel Filmus, por no haber "reaccionado" ante la crisis que atraviesa la Universidad de Buenos Aires, "la más importante de América latina", que aún no eligió a su rector. En ese sentido, especuló –sonrisa mediante– que quien finalmente asuma ese cargo responderá al kirchnerismo.

SALEN SPACCAVENTO,

Un golpe de

Por Santiago Rodríguez

Los relevos en los ministerios de Salud y Obras Públicas, en el Banco Ciudad y en la Procuración calentaron las versiones sobre un alejamiento del jefe de Gobierno porteño del kirchnerismo y el ibarrismo. En el Gobierno aseguran que se trata de criterios de eficiencia.

El jefe de Gobierno porteño, Jorge Telerman, sorprendió ayer con un súbito golpe de timón: decidió modificar el gabinete que armó hace apenas dos meses y medio, tras su asunción en reemplazo de Aníbal Ibarra, y también la conducción del Banco Ciudad. Los cambios dejan fuera de su administración a algunos kirchneristas e ibarristas, aunque desde su entorno aclararon que no obedecen a cuestiones políticas y explicaron que "es un maquillaje menor para algunas áreas que no andaban del todo bien". No consiguieron, sin embargo, poner freno a las especulaciones que surgieron, incluso, en encumbrados despachos K acerca de que las modificaciones expresan un cierre de Telerman con el ex ministro de Economía Roberto Lavagna. En el kirchnerismo y el ibarrismo evalúan la posibilidad de retirarse del gobierno de la ciudad.

Telerman cambiará a su ministro de Salud, el kirchnerista Donato Spaccavento, y al de Obras Públicas, Ernesto Selzer, un hombre que supo pertenecer al ibarrismo, pero que hace ya tiempo en la Casa Rosada cuentan como tropa del ministro de Planificación, Julio De Vido. El jefe de Gobierno había presentado a ambos el pasado 23 de marzo junto al resto de su gabinete, al que ese día calificó como "más que idóneo, estupendo y eficiente". Entonces también tuvo elogios para el presidente del Banco Ciudad, Eduardo Hecker, a quien también decidió remover de su cargo. Las modificaciones se completan con la salida de la ibarrista Alejandra Tadei de la Procuración General porteña.

El Ministerio de Salud quedará en manos de Alberto De Micheli, quien se viene desempeñando desde 2002 como director del Hospital Enrique Tornú y antes estuvo al frente del Hospital de Pediatría Pedro de Elizalde. Telerman lo eligió por su trayectoria y su reconocimiento dentro del sistema hospitalario porteño. De Micheli tiene, además, cierta vinculación con el socialismo, ya que ocupó la dirección de la Comisión de Salud de la Legislatura en el período en que la presidió la socialista Clori Yelicic.

> **Pavada:** ***"Los cambios no tienen motivación política. Decir que es un giro a un cierre con Lavagna y una ruptura con el kirchnerismo es una pavada".***

En reemplazo de Selzer –a quien Telerman le ofreció la vicepresidencia del Banco Ciudad– asumirá Juan Pablo Schiavi. Subsecretario de Mantenimiento Urbano y Servicios Públicos y también Medio Ambiente mientras Carlos Grosso fue intendente porteño, Schiavi fue en las últimas elecciones jefe de campaña de Mauricio Macri. El año pasado pegó el salto al kirchnerismo y Telerman ya lo había puesto a cargo del programa A las puertas del Bicentenario, como dio en llamar al compendio de proyectos con vistas al año 2010.

A la Procuración General irá Agustín Zbar. Desde la Jefatura de Gobierno anunciaron que Telerman enviará esta misma semana a la Legislatura el pliego para su designación. Zbar es un radical alfonsinista que durante el primer mandato de Ibarra fue subsecretario de Justicia. Antes había sido legislador porteño y comparte con Telerman fluidos contactos en la comunidad judía: de hecho, el año pasado asumió como diputado en lugar de Nilda Garré y fue el primero en jurar con el rito judío.

El lugar de Hecker será ocupado por Julio Macchi, quien fue presidente de la Bolsa a principios de los '90 y hasta no hace tres meses director del Banco Hipotecario, del que fue removido tras la salida de Lavagna del Gobierno. Su llegada al Banco Ciudad no será inmediata: su designación requiere también el acuerdo de la Legislatura, como la del resto del directorio de la entidad al que Telerman también piensa reformular. Su pliego será remitido a la Legislatura en los próximos días. "Cuando se complete el proceso, quien venga va a recibir el banco en el mejor momento de su historia", destacó Hecker.

"Los cambios no tienen ninguna motivación de tipo político. Decir que es un giro con vistas a un cierre con Lavagna y una ruptura con el kirchnerismo es una pavada", enfatizaron en la Jefatura de Gobierno, donde justificaron los cambios en función del deseo de Telerman de pelear su reelección el año próximo y su necesidad de realizar una buena gestión para posicionarse como un candidato atractivo para la Casa Rosada.

"Las modificaciones obedecen a ajustes de tipo funcional en áreas muy sensibles y que no estaban funcionando acorde a lo que los tiempos planteaban", puntualizó un hombre de confianza de Telerman y se explayó en razones para cada

HECKER, SELZER Y TADEI. ENTRAN DE MICHELI, SCHIAVI Y ZBAR

timón en el gobierno porteño


Donato Spaccavento.


Ernesto Selzer.


Agustín Zbar.


Julio Macchi.

Télam


El jefe de Gobierno porteño, Jorge Telerman, al presentar su gabinete en marzo de este año.

uno de los cambios. Del relevo de Selzer dijo que "Obras Públicas es el área donde nos jugamos el gobierno. Le resultó muy difícil arrancar su gestión y se demoró en terminar proyectos centrales, como la autopista Ribereña o el soterramiento de la 9 de Julio".

El detonante en el caso de Spaccavento fue el conflicto por la falta de nombramiento de enfermeros en los hospitales porteños que lo enfrentó el ministro de Hacienda, Guillermo Nielsen, a quien desde el otro lado de Plaza de Mayo ven como prenda de un acuerdo entre Telerman y Lavagna. "Donato forzó una situación que no debería haber llegado hasta este punto y convirtió su pelea con Nielsen en una cuestión ideológica, pero lo cierto es que el tema de los nombramientos también fue fruto de algún descalabro administrativo en su área", remarcaron íntimos de Telerman.

"Todo el mundo tiene derecho a elegir a su propio abogado y, además, la Procuración es claramente un resorte del jefe de Gobierno", fue la explicación para la designación de Zbar, mientras que de la remoción de Hecker precisaron: "Estaba resuelta desde el principio, pero no lo podíamos decir. Macchi llega del lado de los banqueros". Desde hace semanas que Nielsen venía presionando para nombrar a alguien de su confianza al frente del Banco Ciudad.

Ninguno de los argumentos dados en la Jefatura de Gobierno conjuró las especulaciones de ibarristas y kirchneristas, que evalúan si seguir o no en la administración de Telerman. "Con Schiavi y Macchi le va a ser difícil posicionarse como candidato del progresismo", analizaron en el cuartel de Ibarra y concluyeron que "Telerman empieza a recorrer un camino propio porque se ha dado cuenta de que en la Casa Rosada ya no tiene chances de ser elegido candidato".

LA CASA ROSADA TOMA DISTANCIA DEL GOBIERNO DE LA CIUDAD

El kirchnerismo, con clima de divorcio

Por Diego Schurman

"Estamos divorciándonos." Así, en tiempo presente, una kirchnerista paladar negro definió el estado actual de las relaciones entre la Casa Rosada y Jorge Telerman. Los anunciados cambios de gabinete porteño junto a la permanencia de Guillermo Nielsen en el mismo –cuando su referente político, Roberto Lavagna, amaga con desafiar a Néstor Kirchner en la presidencial de 2007– resultó un argumento suficiente para que Néstor Kirchner pusiera distancia del jefe de Gobierno de la ciudad.

Hasta ayer las relaciones se mostraban ambiguas. Si bien Telerman mantiene una vieja enemistad con Alberto Fernández, había logrado llegar a otros hombres del Presidente mediante puentes alternativos al jefe de Gabinete. Uno de esos hombre fue Carlos Zannini. Para los desmemoriados: Compromiso K, la agrupación del secretario de Legal y Técnica, fue la cara de una movida que en el verano buscó apuntalar la candidatura de Telerman para el 2007. Varios apóstoles de Zannini dieron forma a esa suerte de "kirchnerismo telermanista", si se permite el término.

El listado de referentes oficiales que pregonaban por la continuidad de Telerman en su cargo después del 2007 es –o era– larga. Allí estaban ultras como Carlos Kunkel o Juan Carlos Dante Gullo. Lo mismo el emblemático ex chofer de Kirchner y actual titular de multimedios sureños, Rudy Ulloa Igor.

Hace apenas una semana el legislador Helio Rebot se acercó a Roberto Porcaro para dar continuidad a esa buena sintonía. Rebot fue el hombre que, desde el kirchnerista Frente para la Victoria, aportó un voto clave para la destitución de Aníbal Ibarra. Porcaro es uno de los principales operadores de Compromiso K. Hoy, Rebot se presentará con una nueva sociedad política, que se llamará Fuerza Baires, junto a otros dirigentes que han tomado distancia del oficialismo, como Milcíades Peña y el Chango Farías Gómez.

Compromiso K no sólo no decidió profundizar la relación con Telerman sino que, contrariamente, cortó lazos con el jefe de Gobierno porteño. El propio Zannini, al enterarse ayer del desplazamiento del secretario de Salud, Donato "El Tano" Spaccavento, masticó bronca. El ahora ex funcionario porteño tenía excelente relación con los Kirchner. Fue director del Argerich, el hospital que se acondicionó ante la eventualidad de una urgencia presidencial. Cerca de Kirchner aseguran que Telerman se comprometió, al asumir su gestión, que a Spaccavento no lo iban a tocar. No fue así.

La incorporación de Nielsen, en marzo de este año, ya había alterado los ánimos del Presidente. El jefe de Gobierno anticipó la movida a Fernández. Se ve que aquel dicho de que "el que avisa no es traidor" no es para el funcionario K. Es que, precisamente Fernández, consideró el arribo del socio de Lavagna como una traición a Kirchner.

La "cuña Lavagna" hizo estragos en las alineaciones internas del kirchnerismo. Hasta Kunkel, un viejo conocido de Telerman, decidió tomar distancia política del jefe de Gobierno porteño. Hubo gestos elocuentes en ese sentido, como un encuentro no tan reservado con Ibarra y cierto acercamiento a Fernández, con quien no venía haciendo buenas migas.

Un poco con la lógica de "no nos une el amor sino el espanto", el propio Julio De Vido aparece encuadrado casi sin matices con Zannini y Fernández. La interna entre el ministro de Planificación y Lavagna fue un clásico cuando éste era titular de Hacienda. La distancia no ha morigerado esa inquina. De Vido había hecho su aporte a la ciudad promoviendo al ex tesorero de la CTA Rodolfo Córdoba. En la movida tuvo participación directa el diputado Edgardo Depetri, un "devidista" declarado. Sin embargo, ayer se conoció el desplazamiento de Obras Públicas de Ernesto Selzer, un funcionario porteño con buena llegada al ministro de Planificación.

Por si no quedó claro: si bien cuidará las formas, De Vido ordenó quitarle todo respaldo político a Telerman. Puertas adentro de la Casa Rosada ven a Lavagna hasta en la sopa. Y Julio Macchi, a quien el jefe de Gobierno quiere como presidente del Banco Ciudad, no queda exento de esa lógica conspirativa. Hace tres meses Kirchner lo desplazó del Banco Hipotecario. Ayer, al enterarse de su regreso al redil de la mano de Telerman, la ministra de Economía, Felisa Miceli, pegó un grito en el cielo. En los nombramientos previstos hay guiños hacia el radicalismo. Así interpretan en la Rosada la promoción de Agustín Zbar para la Procuración General. En cambio, ven la incorporación de Juan Pablo Schiavi en Obras Públicas como parte de un entramado político que desemboca en el ex intendente Carlos Grosso.

Pero Kirchner también cree que detrás de tanta movida está la sombra de Eduardo Duhalde. Anteanoche hubo una reunión en la quinta del ultraduhaldista Hugo Toledo y varios legisladores peronistas. Dicen que se habló de enfrentar a Kirchner en el 2007. ¿El candidato? Lavagna, claro.

DYN


Alberto Fernández y Julio De Vido tienen intereses en la ciudad.
Los cambios los unieron en la vereda de enfrente de Telerman.

En un acto en General Rodríguez, lanzó la campaña dentro del radicalismo a favor de la candidatura presidencial de Lavagna. Dijo que los gobernadores de su partido son cooptados por el Gobierno con dinero para realizar obras públicas. Y que el duhaldismo residual es "centro-progresista".



Jorge Larrosa

Raúl Alfonsín ya está en campaña para fogonear la candidatura presidencial de Lavagna.
Aseguró que ya tiene a su favor al presidente de la UCR y a los jefes de las bancadas.

"Con Lavagna vamos a ganar en el 2007", se entusiasmó Alfonsín

Por Miguel Jorquera

"Con Lavagna vamos a ganar las elecciones en el 2007." Con esa frase, Raúl Alfonsín ya lanzó su campaña dentro del radicalismo a favor de la candidatura presidencial del ex ministro de Economía de Néstor Kirchner. En un acto partidario en General Rodríguez, el ex presidente afirmó que la concertación que propone tiene como límites "no ir con el Gobierno ni con la derecha", pero abrió las puertas al duhaldismo residual, al que definió como un "espacio centro-progresista". Alfonsín dijo que en el debate del Comité Federal del radicalismo –previsto para el 20 de este mes– habrá sólo dos posturas. Por un lado, armar un frente opositor alrededor de Lavagna, que comparten "el presidente del Comité Nacional (Roberto Iglesias) y los jefes de las dos bancadas" en el Parlamento nacional. Por el otro, la de los gobernadores que impulsan un acuerdo con el gobierno nacional. No quiso hablar de ruptura partidaria, aunque admitió la posibilidad de un cisma: "Ojalá eso no suceda".

"El Gobierno ha hecho cosas malas, por eso no conviene un continuismo. Como también ha hecho cosas buenas, tampoco conviene un gobierno antagónico, por eso es muy importante que el futuro presidente sea el doctor Lavagna", abrió el fuego Alfonsín en la rueda de prensa que ofreció en el comité radical de General Rodríguez, flanqueado por Carlos Gorosito –intendente de Saladillo y presidentes provincial de la UCR– y dirigentes partidarios de varios municipios del tercer cordón del conurbano. A cien metros comenzaban a llegar los boinas blancas para el acto donde el ex presidente hablaría a los militantes. Para todos ellos el objetivo estaba claro: Alfonsín comenzó su campaña a favor de la candidatura de Lavagna.

–El radicalismo todavía tiene pendiente un debate en el que hay tres posturas: quienes como usted apoyan a Lavagna, los gobernadores que están más cerca de pactar con del Gobierno y quienes no quieren ninguna de esas opciones –le preguntó **Página/12**.

–En esto están de acuerdo el presidente del Comité Nacional, el de la Convención Nacional, los presidentes de los dos bloques legislativos, los presidentes de las provincias más importantes como Buenos Aires, Córdoba, Santa Fe, y varios más. Es conocido el problema que hay con los gobernadores que están siendo cooptados por el Gobierno a través de los beneficios que producen si aceptan esa posición en materia de dinero para realizar obras públicas. Es un tema que vamos a discutir el 20 de junio y posteriormente en la Convención Nacional –contestó Alfonsín.

Después el ex presidente explicó que dialogó sobre el tema con Iglesias, el presidente del Comité Nacional que se opone a la actitud de los gobernadores y que también –al menos en un principio– lo había hecho con la postulación de Lavagna: "Me dijo que es una propuesta clara y seria". Tampoco escatimó críticas a los gobernadores radicales. "Nuestros límites para hacer una política de concertación están dados por dos parámetros: uno no ir con el Gobierno ni con la derecha", dijo para referirse a ellos.

Alfonsín aseguró que los radicales "aspiramos que el vicepresidente (en la fórmula con Lavagna) sea de la Unión Cívica Radical, aunque el partido todavía no discutió si podría ser el senador Rodolfo Terragno, "aunque tiene méritos suficientes para serlo". También se refirió a las "expectativas" que abre una concertación alrededor de la candidatura de Lavagna. Dijo que se podría incluir en ella al Partido Socialista, "con quienes compartimos la Internacional Socialista", y descartó a Elisa Carrió, "porque ya lanzó su candidatura", y a Ricardo López Murphy, "porque se fue del partido", aunque "la UCR siempre tiene las puertas abiertas".

Sobre las alianzas tuvo un gesto de preferencia con los duhaldistas residuales y elogios para su ex líder, Eduardo Duhalde. "No diría que el duhaldismo es de derecha, hay hombres como el presidente del bloque de ex duhaldistas, que no está con Kirchner, Jorge Sarghini, es un hombre centro-progresista, como se definió el propio Lavagna. Los que estamos en esta alianza estamos en lo que se puede denominar como democracia social o socialdemocracia, como lo quieran llamar". Sobre Duhalde dijo que "fue gobernador de la provincia de Buenos Aires y lo hemos criticado permanentemente, y fue un Presidente que salvó las instituciones del país". Alfonsín ya está en campaña y marcó la cancha hasta con los futuros aliados en una colación opositora.

La encrucijada radical

La Fundación Alem, que preside el diputado radical Angel Rozas, presentará hoy la revista *La Causa,* durante un acto del que también participarán el ex presidente Raúl Alfonsín, junto al titular de la UCR, Roberto Iglesias, y la secretaria general del partido, Margarita Stolbizer.

Alfonsín viene impulsando una alianza con el ex duhaldismo para candidatear al ex ministro Roberto Lavagna, mientras que la conducción de Iglesias y Stolbizer planteaban una coalición opositora con el ARI y el socialismo. La reunión se realizará en Entre Ríos al 200, donde Rozas tiene su fundación. El título del primer número de la revista es sugestivo: "La UCR en la encrucijada. Sumisión o Dignidad. Dispersión o Convergencia".

"Un episodio muy triste"

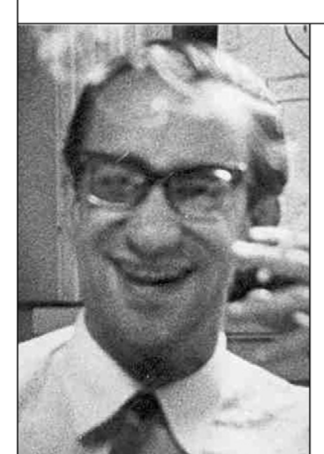
Por M. J.

"Creo que es lamentable, un episodio muy triste. En primer lugar hay que respetar la investidura presidencial; segundo, a nadie se le puede ocurrir defender el terrorismo de Estado; y en tercer lugar, es cierto que ha habido muertos en todo ese problema que se suscitó en el país. El recuerdo no está mal, pero una cosa es el recuerdo de los muertos y otra cosa es la justificación de una metodología que fue aberrante", dijo Alfonsín, en referencia a los episodios ocurridos en las últimas semanas con miembros de las Fuerzas Armadas. Pero tampoco avaló la actitud de Kirchner: "No creo que el Presidente haya hecho bien al decir 'no les tengo miedo'. Por supuesto que el jefe de la Fuerzas Armadas no les puede tener miedo a sus subordinados". También el mostró su malhumor por la incorporación de otro prólogo al *Nunca Más*. "Es un documento histórico que señalaba una posición. Aquí no se puede olvidar que hubo Triple A, que hubo bandas armadas que se arrogaron la representación del pueblo para organizar una pseudo revolución que lo que hizo fue traer la muerte para una enorme cantidad de jóvenes idealistas que se fueron detrás de banderas que después fracasaron", dijo.

Horacio Speratti

Desaparecido el 6/6/76

30 años después, tu presencia sigue creciendo con nosotros.



Un día nos encontraremos en otro
Carnaval
Tendremos suerte si aprendemos
Que no hay ningún rincón
Que no hay ningún atracadero
Que pueda disolver en su escondite
Lo que fuimos
El tiempo está después

(Fernando Cabrera)

Tus hijos Mariano, Manuel y Diego.
María Inés.
Moreno, tu nieto.

DOCE HORAS
De la

Para Fernando de la Rúa no existió ninguna reunión en el despacho presidencial de la Casa Rosada en la que se hubiera sugerido que los senadores peronistas "necesitaban algo más" para aprobar la ley de reforma laboral de abril del 2000, tal como denunció el arrepentido Mario Pontaquarto. En una maratónica declaración indagatoria que comenzó antes del mediodía y que se prolongó hasta entrada la noche, el ex presidente negó ante el juez federal Daniel Rafecas que por su orden se hubieran pagado coimas para obtener la sanción de la norma. Minucioso, De la Rúa se detuvo en cada una de las pruebas incluidas en la resolución de mil fojas en la que el magistrado acusó al ex presidente de "cohecho activo".

La audiencia de ayer fue la primera ocasión en la que De la Rúa accede a responder preguntas. Hasta el momento se había limitado a entregar distintos escritos con su versión de los hechos. En algunos de ellos también recusó al juez actuante. La indagatoria se prolongó no solamente por el tiempo que le llevó a De la Rúa refutar cada una de las pruebas que lo señalaban, sino porque también recusó la participación en la audiencia de la secretaria del juzgado. De la Rúa y sus abogados señalaron sus temores de una probable parcialidad de la funcionaria. Fundamentaron sus dichos en que la secretaria del juzgado venía de trabajar durante seis meses adscripta a la Fiscalía de Investigaciones Administrativas que dirige Manuel Garrido, querellante en la causa. El magistrado hizo lugar a la recusación. Esto produjo que fuera el propio Rafecas quien tomara la declaración.

En la visión de De la Rúa, el tribunal tiene una visión incorrecta de la prueba y de los hechos. Al referirse al inicio de las denuncias, De la Rúa no dudó en sostener que se "trata de una operación política manejada vaya a saber por quién". Repasando el contexto político que rodeó a la aprobación de la norma que produjo el escándalo de las coimas y la posterior renuncia del ex vicepresidente Carlos "Chacho" Alvarez, De la Rúa recordó que la misma "tuvo el apoyo de Carlos Menem y de Eduardo Duhalde". Entre los únicos opositores ubicó al dirigente de los camioneros Hugo Moyano. Esto le llevó a hacer una extraña cuenta por la que llegaba a tener a su favor "cerca de dos tercios" del Congreso. Miguel Almeyra, uno de los abogados del ex Presidente, afirmó que su defendido

FRENTE AL JUEZ RAFECAS PARA NEGAR LAS COIMAS

Rúa esta vez no pudo dudar

El ex presidente aliancista se avino a declarar por primera vez en la causa que investiga el supuesto pago de cinco millones de pesos/dólares para conseguir la sanción de la reforma laboral en el Senado. Calificó de "mentiroso" al arrepentido Mario Pontaquarto y descalificó las pruebas.

Rolando Andrade



El ex presidente Fernando de la Rúa declaró durante doce horas frente al juez Daniel Rafecas.
Mañana, el arrepentido y procesado Mario Pontaquarto tendrá que ampliar su declaración.

"demostró aritméticamente que el gobierno de la Alianza tenía dos tercios de los votos en el Senado para la aprobación de la ley y por lo tanto no necesitaba de la maniobra". En verdad, en la Cámara alta la mayoría estaba en las manos del PJ, que de hecho cuando vio que la caída del radical era algo cercano puso a uno de los suyos, el misionero Ramón Puerta, en la línea sucesoria.

Además de detenerse en las pruebas del expediente, De la Rúa puso mucha atención a la denuncia formulada por Pontaquarto, al que no dudó en calificar de "mentiroso", y le entregó al juez doscientas hojas del libro que está escribiendo sobre este *affaire*. No eran muchas las alternativas a las que el ex presidente podía apelar. Semanas atrás, Pontaquarto participó de un reconocimiento del despacho presidencial en la Casa de Gobierno. La medida se realizó un sábado y quienes pudieron participar subrayaron que el arrepentido había sido más que contundente. En esa ocasión, Pontaquarto insistía en sindicar que había un baño en esa oficina. Luego de mucho buscar, la comisión judicial lo encontró ocultó por una falsa puerta de madera. Luego de que se le presentaran distintas fotos de edecanes presidenciales, Pontaquarto señaló a quien recordaba haber visto ese día en la Rosada. Los registros luego confirmaron que en ese mes precisamente el edecán sindicado por el arrepentido había estado de turno. Por orden de la Cámara Federal porteña, que confirmó los procesamientos de Rafecas, mañana Pontaquarto tendrá que ampliar su indagatoria. Consultado por este diario sobre los dichos del ex presidente, Pontaquarto tan sólo añadió que "cada vez que escucho a De la Rúa tengo que hacer mucho esfuerzo para no faltarle el respeto". Luego de las ampliaciones indagatorias, el juez tendrá que decidir el futuro de los imputados. Elfuturo de De la Rúa es una de las cuestiones a definir. Dentro de diez días, Rafecas tendrá que decidir si lo procesa o dicta un sobreseimiento. A la hora de la siesta, De la Rúa estuvo ayer en Tribunales, el futuro lo justificaba.

NILDA GARRE Y LAS SANCIONES A LOS MILITARES

"Sin los focos de infección"

Télam



La ministra de Defensa, ayer, junto a los jefes militares.

"Queremos cerrar heridas pero sin focos de infección dentro, porque si no las cicatrizaciones son falsas y vuelven a dar problemas." La ministra de Defensa, Nilda Garré, eligió esa imagen para describir la situación en las Fuerzas Armadas, tras las sanciones a oficiales en actividad que cuestionaron la autoridad presidencial. Acompañada por los jefes de todas las armas, Garré insistió en que "no hay inquietud" en el Gobierno por las actitudes de los uniformados que participaron en el acto de Plaza San Martín que trocó de homenaje a los "muertos por la subversión" en una reivindicación del terrorismo de Estado ni por los que le dieron la espalda al presidente Néstor Kirchner en el acto por el Día del Ejército. Esos sectores "viven en la nostalgia y en la irrealidad", dijo. Un juez militar tiene ahora la misión de analizar si se les da de baja del Ejército a los retirados que organizaron el encuentro y la Junta de Calificación y Disciplina evalúa si se profundizan las sanciones a los activos. Por otra parte, Defensa elevará hoy al Presidente el proyecto de la reglamentación de la Ley de Defensa, pendiente desde el '88.

En el agasajo a la prensa por el Día del Periodista, el jefe del Ejército, Roberto Bendini, aseguró: "No voy a tolerar actos de indisciplina". Con referencia a los arrestos aplicados a los oficiales en actividad que se sumaron al acto convocado por la Comisión de Homenaje a los Muertos por la Subversión, realizado el 24 de mayo en Plaza San Martín frente al cenotafio de Malvinas, Bendini explicó que el endurecimiento de esas sanciones que podrían derivar en el pase a retiro está en manos de la Junta de Calificaciones. Según la reglamentación militar, un arresto superior a los treinta días es una falta grave en la carrera castrense y es factible que la Junta decida que el oficial pasible de ese castigo sea considerado "no apto" para continuar en la actividad.

En el caso de los retirados que a través de la Unión de Promociones pilotearon la movida de Plaza San Martín, fueron citados a prestar declaración y para que el proceso avance, Kirchner, como comandante en jefe de las Fuerzas Armadas, tiene a la firma un decreto de designación de un juez militar que sustanciará el proceso. La decisión de darles de baja implica no sólo la pérdida de la condición militar sino los beneficios jubilatorios que perciben. Los generales, encabezados por Juan Miguel Angel Giuliano, hicieron trascender que se presentarían ante la Justicia aduciendo discriminación. En el Edificio Libertador explicaron que para apelar a esa instancia primero tendrán que agotar la vía administrativa en la fuerza.

Garré remarcó que "los focos de infección que se puedan apegar a fantasías antidemocráticas o a reivindicaciones de planes criminales condenados por la Justicia y la sociedad argentina no van a ser tolerados" y agregó que "con la misma fuerza y vehemencia las Fuerzas Armadas en su totalidad –con mínimas y puntuales excepciones– han optado por este camino de la democracia que transitamos todos desde hace más de veinte años". La ministra dijo que "con la misma vehemencia estamos dispuestos a llevar adelante un plan de reforma militar profundo que se les debe a las Fuerzas Armadas también desde hace muchos años". En este sentido señaló que "está claro que hay que hacer operativa la Ley de Defensa para que no sea como letra muerta y simbólica para dejar absolutamente claro que las Fuerzas Armadas tienen una misión: que es la defensa nacional, la reacción frente a la agresión externa y algunas muy puntuales que expresamente se les deben dar por ley".

En el Edificio Libertador consideran que la situación está absolutamente controlada y todas las sanciones se están tomando respetando la reglamentación vigente.

Taiana con empresarios

El canciller, Jorge Taiana, dijo que la Argentina busca la interacción de los sectores público y privado para incrementar los niveles de inversión y productividad del trabajo, durante un encuentro del que participaron 200 empresarios del continente. En el marco de la 36ª Asamblea General de la Organización de Estados Americanos (OEA), que se desarrolla en República Dominicana, Taiana participó del Foro del Sector Privado integrado por empresarios que se manifestaron interesados en conocer los detalles de la recuperación argentina. Hoy, ya frente a la Asamblea de la OEA, el canciller insistirá en los reclamos argentinos por la soberanía de las islas Malvinas.

Fernández, al Senado

El jefe de Gabinete, Alberto Fernández, concurrirá al Senado para presentar su informe de gestión, tal como lo establece la Constitución Nacional, pero después de más de un año y medio. La presencia del jefe de ministros quedó definida para el 5 de julio. Los senadores fueron informados en los últimos días, que podían enviar sus preguntas a la Jefatura de Gabinete, tanto para ser respondidas por escrito como para que sean incluidas durante la exposición del funcionario. La última vez que Fernández estuvo en la Cámara alta fue el 13 de octubre de 2004.

Obeid, en Cuba

El gobernador de Santa Fe, Jorge Obeid, se entrevistó ayer en Cuba con el ministro de Educación, Luis Ignacio Gómez Gutiérrez, con quien analizó temas como la alfabetización de adultos y la electrificación de escuelas rurales. El mandatario santafesino, que se encuentra en Cuba para participar de jornadas organizadas por ese país y la Unesco, concurrió acompañado por el embajador argentino Darío Alessandro y el interventor de la Empresa Provincial de la Energía (EPE), Luis El Halli Obeid. El gobernador y Gómez Gutiérrez analizaron aspectos del programa de alfabetización de adultos "Yo sí puedo", ideado en Cuba e implementado en Santa Fe.

Escrache al Chaco

Los integrantes de las comunidades tobas acompañados por el Movimiento Evita realizarán hoy un escrache a la Casa del Chaco, ubicada en Callao al 300. Desde hace varios días, comunidades aborígenes intentan que los atienda el gobernador chaqueño, Roy Nikisch, por la venta de las tierras que ellos ocupan desde hace años. Los aborígenes exigen la nulidad de las adjudicaciones hechas desde 1994 por "irregularidades y discriminación" y que se conforme una comisión para determinar si esas operaciones se realizaron en forma legal.

El líder del Movimiento Independiente de Jubilados y Desocupados conocerá hoy la sentencia del juicio por extorsión que le entablaron a raíz del pedido de raciones en McDonald's.


DyN

Raúl Castells junto a su abogado, Miguel Angel Pierri.

Raúl Castells sabrá si consigue la Cajita Feliz

Hoy a las 10 se conocerá el veredicto que decidirá si el líder del Movimiento Independiente de Jubilados y Desocupados, Raúl Castells, es culpable o no de extorsionar a la empresa McDonald's. El fiscal Diego Nicholson pidió al Tribunal Oral Número 6 una pena de cuatro años y ocho meses de prisión. En tanto, el abogado del líder piquetero solicitó la absolución de su defendido, quien ayer adelantó que pedirá el juicio político contra un juez de instrucción y dos fiscales por "privación ilegítima de la libertad, asociación ilícita y tormentos".

Ayer se escucharon los alegatos de ambas partes sobre lo ocurrido el 9 de diciembre de 2004, cuando Castells pidió alimentos a los encargados del local de comidas rápidas durante una protesta. El debate se centró no tanto en los fines sino en los medios adoptados por el piquetero. Según el fiscal Nicholson, la actitud extorsiva del acusado quedó demostrada, porque ese día se exigió mediante "una intimidación provocada por Castells y ciento cincuenta de sus seguidores" la entrega de 50 mil raciones de comida. En cambio, para la defensa no hubo un pedido expreso de alimentos, según afirman varios testigos, entre ellos, un gerente de la firma.

"Vivimos de piquete en piquete, de coacción en coacción. No estoy aquí para defender a una empresa, sino que creo que se debe poner un freno a esta situación, ya que el Estado se olvidó de aplicar el derecho", argumentó Nicholson, que calculó la cifra de la pena unificando una eventual condena de tres años y dos meses por el episodio que afectó al McDonald's cercano al Obelisco y otra de dos años en suspenso por un hecho similar, ocurrido en la provincia de Buenos Aires.

"Ese mediodía lo que hubo fue un acto político; es cierto que los pobres alejan a los clientes de un local gastronómico, es verdad que molestan, pero eso no es delito", concluyó Miguel Angel Pierri durante su alegato. Además, la defensa destacó el hecho de que la empresa no se presentó en el juicio como querellante y que en las declaraciones testimoniales se negó el uso de violencia.

Siguiendo la vieja consigna de que la mejor defensa es el ataque, el defensor Pierri pidió que se investigaran las declaraciones de Orlando Molaro, el encargado de prensa de McDonald's, quien admitió haber sido "conminado" por el fiscal de primera instancia a efectuar la denuncia judicial. Castells, por su parte, anticipó que pedirá el juicio político contra el magistrado Facundo Cubas y los fiscales Martín Nikilson y Diego Nicholson por "privación ilegítima de la libertad, asociación ilícita y tormentos".

OPINION

Por Gustavo López *

¿Quién teme a la concertación?

Desde el estallido mismo de la Revolución de Mayo, dos visiones políticas enfrentadas dominaron el escenario nacional: la de aquellos que defendían los intereses del pueblo y procuraban su independencia con ideas revolucionarias, frente a los que sólo estaban dispuestos a mudar de amo y mantener sus privilegios.

Tanto el radicalismo como el peronismo expresaron a lo largo del siglo XX los grandes intereses mayoritarios de la Argentina, aunque no fueron sus únicas expresiones políticas. Asimismo en el propio seno de estos movimientos populares se refugiaron enemigos de los cambios. Hoy ante la grave crisis de representación que sufren las viejas estructuras partidarias se ha vuelto a hablar de concertación.

Cuando se piensa en concertaciones podemos rescatar La Hora de los Pueblos en los '70 y la Multipartidaria en los '80, ya que fueron expresiones de grandes anhelos populares que permitieron terminar con absurdas antinomias y recuperar la democracia, aunque sus objetivos estuviesen focalizados en arrancar una salida electoral a las dictaduras, sin que en esas oportunidades se pudiera plasmar un acuerdo institucional sólido de largo plazo.

Hoy necesitamos mejorar la calidad de nuestra democracia, fortalecer las instituciones, impulsar el debate de ideas, reconstruir la calidad de nuestro sistema republicano, terminar con la exclusión y avanzar hacia el país soñado. El diálogo político entre aquellos sectores que conformamos el gran espacio nacional nos vuelve a abrir una posibilidad frente a la historia, pero la pregunta que se impone es ¿se quiere una concertación o se la teme?

Concertar políticas no debe ser entendido como hacer acuerdos espurios a espaldas de la sociedad. Concertar políticas tampoco significa imponer por simple mayoría determinados puntos de vista, concertar políticas significa recorrer el arduo camino que implica poner en debate ideas, experiencias, modelos respecto de una agenda temática y luego de un debate intenso, transparente, ponerse de acuerdo respecto de grandes lineamientos que reflejen y sinteticen las coincidencias alcanzadas.

La década del '90 dejó instalado un modelo absolutamente injusto, con una brecha abismal entre una gran mayoría de excluidos y un grupo privilegiado minoritario que se apropió de los excedentes del país. El modelo neoconservador sufrió una crisis terminal, colapsó, y cambiarlo radicalmente por uno con justicia y equidad que integre a los excluidos es uno de los grandes desafíos de estos tiempos.

La educación, la salud pública, los recursos naturales, la corrupción estructural, la seguridad social, la calidad institucional son algunos de los grandes temas de la agenda a debatir y acordar, pero es allí donde se abren los interrogantes planteados. Nadie que se dedique a la política con honestidad intelectual puede rehuir este debate. Es necesario sentar las bases de una Argentina justa, con distribución del ingreso, con futuro, con respeto y seguridad institucional. Este debate es una condición de posibilidad para una democracia madura.

El debate y la posibilidad de una concertación deben ser pensados como una de las grandes avenidas de la democracia que, ineludiblemente, debe recorrer el pensamiento progresista que aspira a reemplazar al modelo neoconservador. ¿Se le teme a este debate? ¿Se lo quiere? Vale la pena darlo.

** Ex secretario de Cultura de la Ciudad de Bs. As.*

LA EX ESPOSA DE TELLELDIN FUE INDAGADA POR LA AMIA

Siguiendo la ruta del dinero

Ana Boragni inauguró la ronda de indagatorias realizadas por el juez Lijo. La ex esposa de Telleldín entregó un texto y no respondió preguntas. Sostuvo que no sabía que el pago que recibió era ilegal.

Por Raúl Kollmann

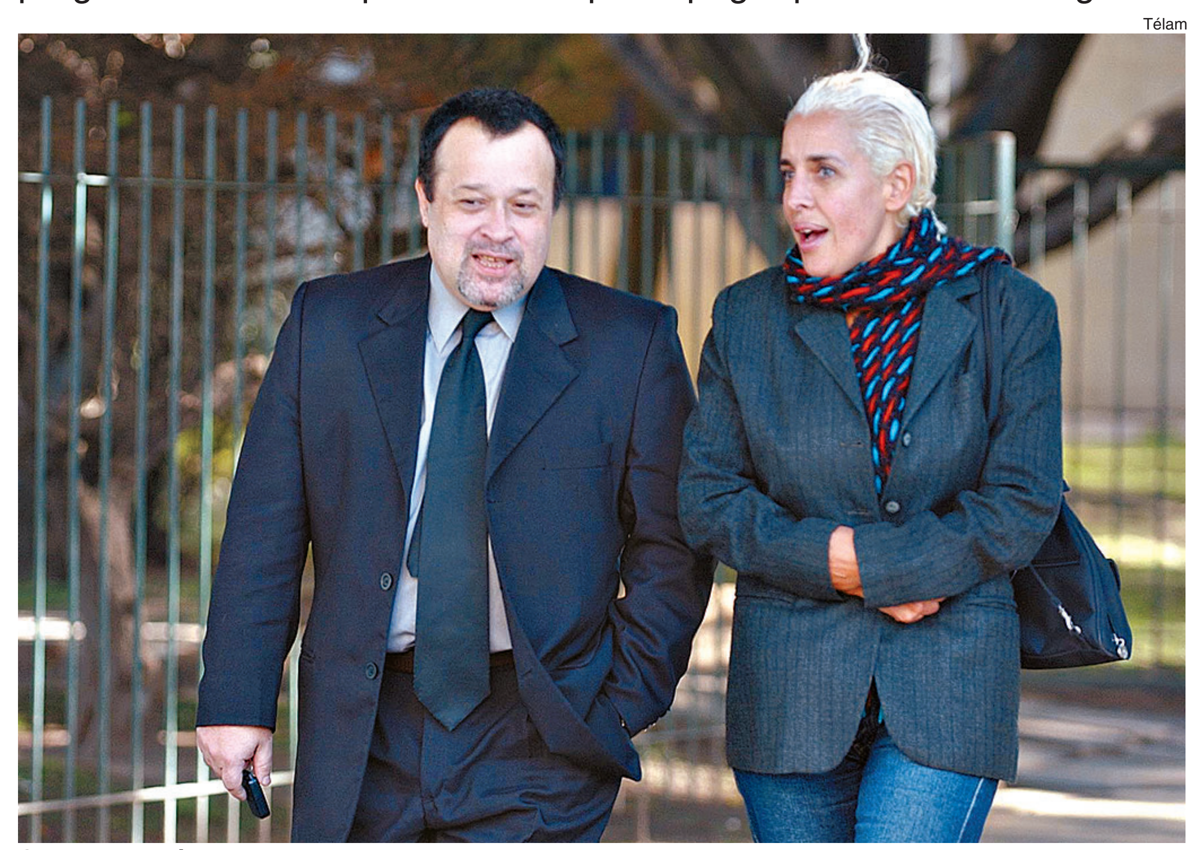
La ex esposa de Carlos Telleldín, Ana Boragni, se presentó ayer ante el juez federal Ariel Lijo, entregó un escrito, no aceptó preguntas y se retiró. Acompañada por el mismo Telleldín, que llegó en un flamante Mercedes Benz, Boragni expuso en el texto un argumento endeble: que ella no sabía que los 400.000 dólares que se le entregaron provenían de la SIDE, sino que pensó que era el pago de una editorial por los derechos de un libro que dictaría Telleldín contando la supuesta verdadera historia de la Trafic que estalló en la AMIA. En verdad, en acuerdo con el juez Juan José Galeano, el dinero se lo dio la SIDE al Enano, como le decían a Telleldín, para que incriminara a los policías bonaerenses detenidos en la causa AMIA. Más allá de la respuesta escrita de Boragni y la que hoy va a presentar Telleldín, la causa va en otro sentido, mucho más grave: el plan original fue dejar presos a los policías –privación ilegal de la libertad–, para tranquilizar los reclamos de los familiares armando una pista falsa con culpables truchos. Y a Telleldín y Boragni se los acusa de participar de ese plan.

El expediente por irregularidades en el caso AMIA sobrevivió gracias al empuje de la agrupación Memoria Activa, al ex titular de la Unidad AMIA del Ministerio de Justicia, Alejandro Rúa, y también a José Manuel Ubeira, el abogado del principal policía detenido, Juan José Ribelli. Esa causa tiene dos enfoques posibles:

◆ El primero es que a Telleldín le pagaron, en forma ilegal, 400.000 dólares que se sacaron de los fondos del Estado. Los protagonistas principales serían el juez Galeano, el titular de la SIDE, Hugo Anzorreguy, y todos los que participaron de la operación del pago, incluyendo a los dos hombres fuertes de la central de espías, Alejandro Broussón y Patricio Finnen, que declaran el miércoles, y los que recibieron la plata: Boragni, Telleldín y el abogado Víctor Stinfale. El delito sería peculado, que es robar dinero del presupuesto del Estado y, en concreto, del presupuesto de la SIDE. La pena va de dos a diez años de prisión.

◆ El segundo enfoque es más grave: haber privado de la libertad a varios policías bonaerenses con el objetivo espurio de entregarle falsos culpables a la sociedad y así acallar las críticas por la falta de investigación del atentado. El Tribunal Oral que encabezó el juicio AMIA se inclinó por este enfoque y lo propio surge del fallo que emitió hace unos días la Cámara de Casación. En la citación a indagatorias del juez Lijo, sólo se le imputa la privación ilegal de la libertad a Galeano, pero todos los que recorren los pasillos de Tribunales sostienen que éste puede ser el enfoque que abarque a todos, desde Galeano a Telleldín, pasando por Anzorreguy y los jefes de la SIDE. Esa manera de ver las cosas debería comprender también al poder político de entonces, empezando por el ex presidente Carlos Menem, ya que parece imposible que el pago y toda la maniobra en el caso AMIA se haya hecho sin conocimiento de la Casa Rosada.

Télam



Carlos Telleldín y su ex esposa Ana Boragni fueron juntos ayer a los juzgados federales.
El ex armador de autos, a quien hoy le tocará declarar, llegó en un flamante Mercedes Benz.

No sabe, no contesta

Ayer, Boragni dejó por escrito su defensa diciendo que ella no sabía que el dinero venía de la SIDE, por lo que no se le podría imputar un delito como el de peculado. Según Boragni, el agente de la SIDE que le dio los 400.000 dólares, Juan Carlos Legascue, se presentó ante ella como miembro de una editorial que le pagaba los derechos del supuesto libro que iba a dictar Telleldín y que incriminaría a los policías. El argumento parece irrisorio. Boragni hablaba todos los días con Telleldín y seguramente conocía toda la negociación con Galeano y la SIDE.

Algo más consistente puede sonar la defensa que hoy hará Telleldín, también por escrito y sin aceptar preguntas. El argumento de El Enano es que Galeano lo tenía preso y que no tuvo otra chance que aceptar lapropuesta porque el juez lo amenazaba con dejarlo detenido durante años y años, mientras que si aceptaba la oferta le prometía dejarlo en libertad. "Ya el Tribunal Oral sostuvo que el pago fue coactivo o sea que yo no tenía otra opción. Y el Consejo de la Magistratura afirmó que la maniobra equivalió a una tortura", dice Telleldín. En su contra juega el hecho de que recién en 2001 le contó a **Página/12** la verdad del pago. Y para entonces ya habían pasado más de cinco años de aquella maniobra.

ACTO CONTRA LAS PAPELERAS EN EL DIA DEL MEDIO AMBIENTE

"Es grave y puede ser peor"

El dirigente de la Asamblea Ambiental de Gualeguaychú, Juan Veronesi, advirtió que el conflicto por la instalación de dos papeleras en Fray Bentos "es grave y puede ser peor", dado que podría generar "una crisis social", durante un acto en el que se arrojaron flores al río Uruguay para conmemorar el Día Mundial del Medio Ambiente. Unico orador del encuentro del que participaron centenares de vecinos, Veronesi también les pidió a los gobiernos de Argentina y Uruguay que "busquen la solución" al problema, a días de llevarse a cabo las presentaciones en la Corte Internacional de La Haya.

La semana pasada, los ambientalistas de Gualeguaychú resolvieron incluso salir de los costados de la ruta que va hacia el puente internacional –a donde se mantenían en señal de alerta luego de haber aceptado levantar los cortes– para no entorpecer la postura argentina en la justicia internacional. Ayer, para celebrar el Día del Medio Ambiente, los ambientalistas volvieron para un acto simbólico, en el que arrojaron flores al río Gualeguaychú.

Veronesi, el único que habló, explicó que "no queremos la contaminación, por eso estamos luchando contra Ence y Botnia". Y le dijo al presidente Néstor Kirchner que le debe pedir "a su amigo Tabaré Vázquez que no nos contamine". En realidad, la amistad entre Kirchner y Tabaré quedó bastante dañada a partir de este conflicto y desde aquel encuentro que mantuvieron en Santiago de Chile, en el que arreglaron un acuerdo que luego se frustró; prácticamente no se hablan. Respecto de la presentación que Argentina realizará el próximo jueves en La Haya, Veronesi expresó que "si hubiera 15 jueces no corruptos, al juicio ante La Haya lo tenemos ganado. Fue Uruguay quien violó el tratado entre ambos países, no la Argentina".

Gentileza El Argentino de Gualeguaychú



Los ambientalistas se pararon sobre el puente y arrojaron flores.
Advirtieron sobre la gravedad que puede acarrear el conflicto.

ENCUENTRO

Casaretto con la CGT



La Pastoral Social de la Iglesia, encabezada por monseñor Jorge Casaretto, y la cúpula de la CGT que lidera Hugo Moyano –quien asistió a la reunión junto a Juan Manuel Palacios (UTA), Omar Viviani (taxis) y el cervecero Saúl Ubaldini– avanzaron ayer en la elaboración de un documento conjunto que constituirá el eje del Congreso de Capacitación y Formación Profesional, que se hará en Mar del Plata el 11 de junio próximo. "Hemos hablado de los grandes temas que nos afectan en común, como la capacitación en el trabajo, la educación, la exclusión social, el trabajo en negro", comentó el obispo de San Isidro, al tiempo que adelantó que prevé una reunión, sin fecha aún, con el sector empresario.

Debate sobre Evo

La Cancillería y la Universidad del Salvador (USAL) realizarán hoy una mesa redonda sobre "Evo Morales y la nueva Bolivia", donde se analizará la situación de los inmigrantes del país vecino. Entre los panelistas figuran el senador boliviano del MAS Antonio Peredo; el secretario de Provincias, Rafael Folonier; el embajador de Bolivia, Roger Ortiz Mercado; el subsecretario de Relaciones Institucionales, Marcelo Fuentes, y el decano de Comunicaciones de la Universidad del Salvador, Gustavo Martínez Pandiani. El encuentro será a las 19 en la sede de la USAL, Callao 835.

Diputados y estudiantes

El bloque de diputados del Frente para la Victoria, que encabeza Agustín Rossi, recibirá hoy a referentes estudiantiles kirchneristas para analizar propuestas orientadas a impulsar la democratización del sistema de elección de autoridades de la UBA. El encuentro se desarrollará a partir de las 13 en el auditorio del Anexo de la Cámara de Diputados, donde los diputados debatirán las propuestas con los referentes y consejeros universitarios de las 38 universidades del país.

Palabra de Bernanke

Los dichos del presidente de la Reserva Federal, Ben Bernanke, sobre los riesgos inflacionarios de EE.UU. acentuaron ayer la tónica descendente del mercado bursátil. Las acciones líderes perdieron 2,5 por ciento, con un volumen de 49 millones de pesos. El balance de la sesión registró 44 caídas y 13 papeles culminaron con saldo positivo. En tanto, el temor de nuevos aumentos de tasas y el repunte de la tasa de los bonos del Tesoro norteamericano les restaron impulso a los títulos públicos locales. Por otro lado, el dólar cerró a 3,09 pesos por unidad en una plaza con fuerte presencia de exportadores liquidando divisas, lo que implicó que el Banco Central comprara 80 millones de dólares, continuando así la política de recuperar reservas con celeridad.

Sandra Cartasso



Martín Redrado, presidente del Banco Central: "Acumular reservas como mecanismo anticíclico".

Recetas para escaparle al mazazo de una crisis económica mundial

Por Claudio Zlotnik

La posibilidad de una nueva crisis mundial fue el eje de debate en el inicio de las Jornadas Monetarias y Bancarias, en el Banco Central.

¿La economía mundial está ingresando en una nueva crisis? Si fuera así, ¿qué puede hacer la Argentina para quedar a salvo? ¿Qué está pasando? A los funcionarios, economistas y gurúes de la city que ayer concurrieron a la primera fecha de las Jornadas Monetarias y Bancarias les fue imposible apartarse de la agenda caliente. El futuro de la economía global inquieta cada vez más y, cada uno con su receta, los expositores trazaron su diagnóstico. En este contexto, Martín Redrado confirmó la estrategia de seguir acumulando reservas "como un mecanismo anticíclico de reaseguro para proteger la economía de los shocks y reducir la volatilidad cambiaria".

El inicio de las Jornadas coincidió con otro día de fuertes turbulencias en los mercados internacionales, con fuertes bajas en los activos financieros *(ver aparte)*. El ajuste de ayer es otro síntoma de la incertidumbre que genera la economía estadounidense. No existen demasiadas diferencias entre los especialistas respecto del diagnóstico. Las diferencias aparecen cuando se abre el juego a las perspectivas y a las posibles vacunas para zafar de otra crisis. **Página/12** preguntó sobre el tema a dos especialistas: Roberto Frenkel y Javier González Fraga, y hubo disidencias entre ambos *(ver recuadro aparte)*.

Redrado fue claro en su exposición: "Un adecuado stock de reservas es un instrumento imprescindible para afrontar perturbaciones externas y reducir su impacto en la economía nacional". ¿Cuál es el nivel óptimo de reservas? En su momento, el Banco Central elaboró una investigación en la cual concluyó que ese número estaba en 32.000 millones de dólares. Sin embargo, el marco cambió tras el pago al Fondo Monetario. Ahora, y con menos vencimientos de corto plazo, estudios técnicos estiman que lo mejor sería llegar a los 28 o 29.000 millones. Ahora rondan los 24.100 millones. Desde el estrado, el jefe del Central destacó que desde el pago al FMI, las reservas se recompusieron en 5600 millones.

Los estadounidenses Michel Dooley y Peter Garber influyeron sobre Wall Street con un trabajo de investigación al que los operadores denominaron el "Bretton Woods II". La teoría de estos dos expertos –Dooley permaneció durante 20 años como gobernador de la Reserva Federal y Garber trabaja como jefe de Estrategia en el Deutsche Bank– es que la economía global no se encamina hacia otra crisis, por una sencilla razón: la existencia de China como gran estabilizador mundial. China no sólo tiene relevancia por el enorme financiamiento que le otorga a Estados Unidos sino que se convirtió en una gran demandante de productos. "La teoría de que vamos a un crash ya tiene seis años y nunca pasó nada", apuntó Garber desde el mismo escenario donde Nouriel Roubini, ex asesor de Bill Clinton, pronosticó hace nada más que un año que era inminente una gran crisis.

Garber se tomó una sola licencia en su mensaje tranquilizador. Predijo que un ataque estadounidense a Irán sería motivo suficiente para desestabilizar violentamente el escenario global. "El barril de petróleo podría saltar a 130 dólares. Habría una gran recesión y un colapso en los mercados", señaló.

Respecto de la Argentina, Dooley elogió la intervención del Central en el mercado para sostener el tipo de cambio y el hecho de que la deuda haya quedado mayormente nominada en pesos. Además de la acumulación de reservas, el hecho de que la deuda sea en moneda local y se mantenga el superávit fiscal son principales fortalezas de la actual economía pujante, coincidieron los distintos panelistas.

El ex presidente del BC Mario Blejer se sumó a quienes creen que la irrupción de China, India y Rusia como "economías de mercado" pone a salvo al mundo de otro colapso. "Hubo especulaciones, pero los cambios son fundamentales y duraderos", dijo, al desestimar la chance de una caída en los precios de los commodities, que son el principal rubro exportador de la Argentina.

Qué consecuencias puede temer Argentina

ROBERTO FRENKEL

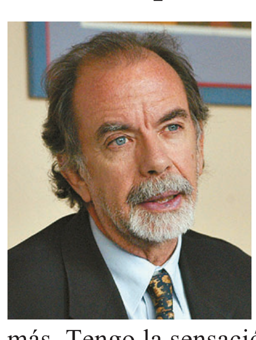
Efecto comercial



"La posibilidad de que Estados Unidos siga elevando la tasa de interés, generador de las turbulencias en los mercados, no es una buena noticia. Nunca lo fue, para una economía emergente como la argentina. La diferencia, ahora, es que el impacto no debe esperarse por el lado financiero sino por la variable comercial. La Argentina está vacunada contra las agitaciones financieras: reestructuró su deuda y saldó su deuda con el Fondo Monetario. Es un cambio radical en nuestra historia. Desde hace décadas, la Argentina es un país deudor que temblaba ante las subas de las tasas. Ahora, las preocupaciones son otras. La suba de la tasa internacional haría bajar el valor de los commodities por el retroceso en la demanda y terminar golpeando la economía argentina. Todavía es muy temprano para medir los impactos porque ni siquiera está claro que el ajuste se producirá. Es más: creo que si Ben Bernanke (presidente de la Reserva Federal) modera su postura y no eleva demasiado la tasa, es muy probable que la Argentina no tenga ningún problema en seguir creciendo con fuerza."

JAVIER GONZALEZ FRAGA

Sin impacto



"Lo que sucede en los mercados no tendrá ningún impacto en la economía argentina: las bajas en las bolsas tienen que ver exclusivamente con la especulación de los grandes operadores. Ni siquiera está claro que las turbulencias financieras sigan por mucho tiempo más. Tengo la sensación de que las correcciones que estamos viendo se deben a que los precios de los activos estaban muy caros. Es cierto que algunos inversores se asustan y hacen el denominado *flight to quality* (vuelo hacia la calidad), llevando los capitales hacia los Estados Unidos. Pero la actual situación no se parece en nada al escenario de finales de los '90: ningún país emergente se muestra débil. Al revés, tienen ahorros y los commodities se encuentran en precios históricamente altos. La enorme demanda de China sostendrá estos valores, por lo que no habría demasiado motivo para preocuparse por algún impacto de la volatilidad de los mercados financieros en la economía real. Estoy totalmente a favor de que el Banco Central siga acumulando reservas."

LA INFLACION

Medio

El Gobierno tenía ayer un doble motivo para festejar los números de inflación. Según el Indec, el índice de precios al consumidor fue en mayo del 0,5 por ciento, algo menos de lo esperado por todos los analistas, y acumula así en los primeros cinco meses del año un 4,4 por ciento. A esta misma altura del año pasado, el IPC ya sumaba 5,2 por ciento. Más destacable aún, por segundo mes consecutivo cayó el valor de la canasta básica de alimentos (la cual mide la línea de indigencia): en mayo se redujo 1,5 por ciento, como consecuencia de la baja registrada en el precio de la carne. Así, durante los primeros cinco meses, la canasta se encareció apenas 1,6 por ciento. En mayo desentonaron la suba de la indumentaria, de las expensas y de las cuotas de los colegios privados.

Los acuerdos de precios firmados por el Gobierno en los últimos meses con distintos sectores de la economía son cuestionables en diversos aspectos. El más notorio es que no siguen ninguna regla clara y transparente para monitorear su cumplimiento, sino que dependen de los llamados telefónicos a empresarios del polémico secretario de Comercio, Guillermo Moreno, y del propio presidente Kirchner. Sin embargo, es evidente que, al menos en lo que va del año, lograron su objetivo. Primero, porque la tendencia inflacionaria es levemente descendente, cuando hacia fines de 2005 todos los analistas pronosticaban una inflación para este año superior al 15 por ciento. Hoy no es descabellado apostar a una inflación anual del orden del 11 por ciento, por debajo del 12,3 por ciento del 2005.

> **Regla:** ***Los acuerdos no siguen una regla clara y transparente para monitorear su cumplimiento, sino que dependen de llamados a empresarios de Moreno y de Kirchner.***

En segundo lugar, los acuerdos sirvieron para quebrar drásticamente la inercia inflacionaria de los alimentos. Dichos precios son los que más golpean en el bolsillo de los pobres y venían a un ritmo que superaba a la inflación general. En el primer semestre de 2005, el costo de la canasta de alimentos aumentó 5,6 por ciento. En el segundo semestre del año pasado se encareció 7,6 por ciento. Y, después de la suba de precios de la carne entre enero y marzo, la curva prometía ser todavía más empinada. Sin embargo, gracias a la caída en el valor de la canasta durante abril y mayo, los primeros cinco meses de 2006 cierran con un aumento de la canasta básica de alimentos de sólo 1,6 por ciento. En mayo, el valor de esa línea de indigencia se ubicaba para una familia tipo (matrimonio y dos hijos) en 391 pesos.

Entre los alimentos sobresale la baja de precios en las carnes, aunque con disparidades según los cortes: la falda se abarató casi 11 por ciento, el hueso con carne 8,3 por ciento y el asado 5,7 por ciento. Para el resto de los cortes la caídas son más módicas: carne picada (-3,2 por ciento), paleta (-3,6), bife angosto (-1,5), cuadril (-2,6) y nalga (-3,7).

DE MAYO FUE 0,5 POR CIENTO Y LOS ALIMENTOS BAJARON 1,5

punto tejido con los acuerdos

La inflación acumula 4,4 por ciento en cinco meses. Los alimentos aumentaron sólo 1,6 en ese período. En mayo cayó la carne. Subieron la ropa, las expensas y la educación privada.

Gustavo Mujica



Los acuerdos sirvieron para quebrar la inercia inflacionaria de los alimentos.

El costo de la construcción volvió a trepar fuerte: creció 17 por ciento en un año.

Cadena de valor textil

El secretario de Industria, Miguel Peirano, acordó ayer con la Fundación ProTejer la elaboración en conjunto de un estudio sectorial, sobre la cadena de valor de la agroindustria textil y de indumentaria nacional. Este convenio permitirá realizar un diagnóstico del estado de la cadena de valor textil y, de esa manera, servirá para delinear políticas públicas que potencien las fortalezas del sector. El propósito del trabajo es realizar un análisis de diagnóstico y prospectiva del eslabonamiento y, de esa forma, identificar lineamientos de política industrial que potencien las virtudes del sector y que faciliten la resolución de sus cuellos de botella. La Secretaría de Industria designó al Centro de Estudios para la Producción para trabajar durante un año con los técnicos de ProTejer.

No obstante, en todos los casos, la disminución de precios en las carnicerías y supermercados fue sensiblemente inferior a la evidenciada en el mercado de Liniers.

El mes pasado también se abarató el filet de merluza (-2,9 por ciento), aunque todavía está casi un 10 por ciento más caro que a principios de año. En tanto, el pollo se mantuvo en los mismos valores, que son casi un 4 por ciento inferiores a los de diciembre. En contraposición, mayo volvió a ser un mes malo para comprar tomates, ya que aumentaron hasta 12 por ciento (perita), como consecuencia de factores climáticos.

Entre los rubros que tiraron para arriba el índice de inflación se destacan la ropa: en mayo se encareció 2,6 por ciento y acumula un aumento de 11,5 por ciento en lo que va del año, muy por encima del IPC general.

Después, una recuperación de los precios de los servicios. Las cuotas de los colegios privados impulsaron el alza del rubro "educación", y los alquileres y fundamentalmente las expensas el rubro "vivienda". En el caso de las expensas, aumentaron 4,6 por ciento, a causa de la mejora salarial acordada con los encargados de edificios.

Los números del Indec también muestran que la etapa en que se podía construir con precios estables ha quedado en el pasado. El índice de precios de la construcción continuó al alza en mayo (2,3 por ciento), con lo que acumula un 7,1 por ciento en el año y un 17,5 por ciento en los últimos doce meses.

En junio y julio del año pasado, los índices inflacionarios fueron de 0,9 y 1,0 por ciento, respectivamente, influenciados por los ajustes estacionales del turismo. Los precios del rubro "esparcimiento" (que incluye, turismo) en mayo, como era de esperar, retrocedieron. Y el Gobierno espera mantenerlos en caja durante las próximas semanas. El jueves está previsto el anuncio de un acuerdo con los empresarios del sector, para congelar tarifas de pasajes, alojamiento y restaurantes.

BOLIVIA NO QUIERE QUE SU GAS TERMINE EN CHILE

El tercero en la discordia

Las negociaciones con Bolivia por la venta de gas a la Argentina entraron en un estrechísimo camino de cornisa. "El momento en que Kirchner declaró que el gas (que le compra a Bolivia) es para Chile, empezaron las dificultades", manifestó ayer el ministro boliviano de Hidrocarburos, Andrés Soliz Rada, quien advirtió que, en esas condiciones, no sería posible llegar a un acuerdo de venta de gas a la Argentina. El tema fue creciendo políticamente en el vecino país, al punto tal que el vicepresidente de Bolivia, Alvaro García Linera, anticipó que "seguramente el presidente (Evo Morales) va a tener un informe en las siguientes horas" sobre el estado de las negociaciones, que encabezan el mencionado Soliz Rada y el titular de YPF Bolivia, Jorge Alvarado. El ministro de Planificación Federal, Julio De Vido, debió suspender ya en tres oportunidades sendos viajes a Bolivia, ante las dificultades que bloqueaban las negociaciones. Desde La Paz se está dando a entender que dichas tratativas están en la actualidad prácticamente estancadas.

La advertencia de Soliz, señaladas en una entrevista que salió publicada ayer en el diario paceño *La Prensa*, hacía referencia a una declaración de Kirchner, de semanas atrás, cuando dijo: "Lo que nosotros compramos a Bolivia es para venderlo a Chile. Deberían arreglar entre ellos; nosotros les prestamos el gasoducto, pero el precio deberían discutirlo entre ellos".

Bolivia mantiene una relación apenas consular con Chile, producto del centenario conflicto por la restitución de la salida al mar que La Paz le reclama a Santiago. "Si la Argentina le va a dar todo el gas a Chile, nosotros en esas condiciones atentaríamos contra el referéndum, que hablaba de la política gas por mar", apuntó Soliz. En esa consulta popular, realizada en Bolivia en julio del 2004, se aprobó la política de "gas por mar" para ofrecer negocios energéticos a Chile sólo si este país accede a dar un paso soberano al Pacífico.

La semana pasada, refiriéndose al mismo tema, Soliz Rada había señalado que "el gas boliviano que se exporta a la Argentina va a Salta y desde ahí sale uno de los gasoductos que va a Chile", de un total de siete que atraviesan la cordillera para suministrar el fluido a ese país. Hasta el año pasado, Bolivia le exportaba a Argentina 5,5 millones de metros cúbicos diarios, que ahora Argentina pretende extender por lo menos a 7 millones. A su vez, Argentina le exportaba a Chile unos 13 millones de metros cúbicos, con el compromiso de elevar esa provisión a 20 millones este año. La delicada situación política entre Bolivia y Chile –pese a que Evo Morales concurrió a la asunción de Michelle Bachelet a la presidencia, como un gesto claro de reconciliación– ahora se metió de lleno en las negociaciones por el gas con Argentina.

Las expectativas de las autoridades de Argentina y Bolivia eran poder cerrar en el transcurso de esta semana las negociaciones, cuando el único problema a resolver parecía ser el del precio. El ex presidente boliviano Carlos Mesa había aceptado vender a un precio "solidario" el gas a la Argentina, muy por debajo de la cotización internacional. Ahora, el gobierno de Evo Morales quiere retomar la renta de los hidrocarburos para el Estado, por lo que procedió a nacionalizar las explotaciones y discutir el valor que cobra al exterior por el gas no industrializado.

Argentina pagaba hasta ahora 3,35 dólares por millón de BTU (Unidad Térmica Británica, tomada como medida de referencia del volumen de acuerdo con su poder calórico), pero Bolivia exige un precio de 5,50. Una situación similar está planteada con las autoridades de Brasil, que le compra a Bolivia unos 20 millones de metros cúbicos diarios. Funcionarios del gobierno que preside Lula y de la empresa Petrobras viajarían a La Paz esta semana. En Bolivia los esperan con la intención de no moverse ni un centavo de su reclamo.

CONSTRUCTORES SE DEFIENDEN DE ACUSACIONES DE CARTEL

El club que festeja la obra pública

En un mismo comunicado, la Cámara Argentina de la Construcción rechazó ayer las acusaciones sobre cartelización en la obra pública que formuló públicamente el ex ministro Roberto Lavagna a fines del año pasado y alabó la política del actual gobierno, visiblemente beneficiosa para el sector. El texto fue difundido desde San Juan, donde los empresarios tuvieron el cónclave correspondiente al Consejo Federal de la entidad.

La Cámara que preside Enrique Wagner consideró que aquellas acusaciones acerca de un presunto núcleo de firmas beneficiadas en las licitaciones de Vialidad Nacional que precipitaron la partida de Lavagna del gobierno "involucran a muchos actores de la industria" que trabajan en la obra pública y que sólo apuntan a perjudicar al sector, justo en el momento en que, como resultado de las políticas públicas implementadas, éste aumentará su participación en el Producto Interno Bruto y elevará significativamente el empleo formal del país".

El antecesor de la ministra Felisa Miceli dejó el Palacio de Hacienda después de realizar aquella imputación en la última convención anual de la CAC, donde disparó ese misil contra el titular de Planificación, Julio De Vido, responsable de todas las contrataciones de su área. La urticante imputación siguió bajo el análisis de Defensa de la Competencia, del Banco Mundial y de la propia Justicia, en virtud de un particular que reclamó en Tribunales el esclarecimiento de un hecho que podría involucrar a los entonces ministros de Economía y Planificación, aunque sin que haya habido un dictamen público hasta el momento. Pero el retorno de Lavagna a la vida política vuelve a poner el foco sobre la cuestión.

Las denuncias "son una versión actualizada de viejas estrategias de quienes prefieren la especulación a la inversión productiva o de aquellos que, a falta de propuestas, sólo buscan obtener rédito político circunstancial, en base a denuncias mediáticas inconsistentes", sentencia la CAC. El texto también insta a "todo el sector a evitar esas provocaciones y a seguir trabajando en unidad para que la construcción siga siendo el motor del crecimiento de la economía del país".

Finalmente, los constructores destacan el rol de las pymes, "que han tenido una influencia directa sobre el nivel record de obras ejecutadas a nivel nacional, a partir de una clara iniciativa de inversión en equipos y capital de trabajo en contextos crediticios nulos o desfavorables para este tipo de empresas".

Página/12 presenta

flamenco

Dos CDs esenciales de los artistas que revolucionaron el flamenco

CAMARON DE LA ISLA Y TOMATITO



Bulerías gitanas
Camarón de la Isla
Alegrías de Cádiz
Junto a Gitana Amadora
Fandango de Huelva
Junto a Tomás de Huelva
Soleares flamencas
Junto a Chato de la Isla
Rumba "Tengo voz sonora"
Junto a El Turronero
Bulerías
Junto a El Turronero
Fandangos naturales
Junto a Chato de la Isla
Sevillanas almonteñas
Junto a El Turronero
Bulerías caracoleras
Junto a Chato de la Isla
Tangos de Piyayo
Junto a Tomás de Huelva
Rumba flamenca "El Gato"
Junto a Antonio Arenas
Sevillas añejas
Junto a Tomás de Huelva



Barrio Negro
rumba
La voz del tiempo
Tangos con la colaboración especial de Camarón
Cañailla
alegrías
Armonías del Romañe
colombiana
A mi tío "El niño Miguel"
bulerías
Caminillo viejo
tangos
Callejón de las canteras
taranta

Este domingo el cd 1 con un estuche de regalo.
Compra opcional $9 con



EMPIEZAN A SESIONAR LAS COMISIONES, PERO SIGUE LA CRISIS

La UBA no encuentra la paz

Los decanos de Exactas, Sociales, Filosofía y Arquitectura desconocieron formalmente la elección del vicerrector. Marcha la FUBA.

Por Javier Lorca

Pese a los esfuerzos del bloque mayoritario por mostrar lo contrario, la crisis abierta en la UBA no ha sido superada con la cuestionada elección de un nuevo vicerrector. Después de analizar lo ocurrido el miércoles pasado, los cuatro decanos que se oponen a la mayoría de radicales y aliados presentaron ayer una nota, desconociendo formalmente la sesión del Consejo Superior y la designación de Aníbal Franco, basándose en las actas y la versión taquigráfica de la reunión, sobre cuyo contenido informó *Página/12* el viernes. "No podemos aceptar" que "como respuesta a una situación de gravedad institucional se busque una salida que solamente la empeora", advirtieron Jorge Aliaga (Exactas), Federico Schuster (Sociales), Hugo Trinchero (Filosofía) y Jaime Sorin (Arquitectura). Sin embargo, el espacio de izquierda y centroizquierda que encabezan estos decanos decidió no obstaculizar el funcionamiento de la universidad.

"Ya salimos de la crisis de gobierno", señaló durante el fin de semana Alberto Boveris, decano de Farmacia y Bioquímica. "Tras las elección de Franco, en una asamblea caótica, la UBA tiene un vicerrector elegido en forma legal." La misma afirmación fue planteada el viernes –como se informó– por los 18 consejeros superiores que avalan la elección. La declaración del bloque mayoritario dio su versión: "La sesión comenzó y terminó siendo pública... Estaba en la sesión su presidente, con su secretaria y los taquígrafos. Había quórum perfecto con la presencia en el lugar de los 28 consejeros superiores. La votación se realizó por signos, con la mano levantada... Exhortamos a quienes detentan una representación delegada de los claustros a ejercerla responsablemente". Firmaron el texto los decanos Boveris, Atilio Alterini (Derecho), Alfredo Buzzi (Medicina), Rubén Hallú (Veterinarias), Alberto Barbieri (Económicas), Carlos Rosito (Ingeniería), Sara Slapak (Psicología) y José Luis Ferrería (vicedecano de Odontología) y otros consejeros profesores, graduados y alumnos.

La respuesta del principal espacio opositor llegó ayer. Como desconocen la reunión del miércoles pasado, los decanos Aliaga, Schuster, Sorin y Trinchero dirigieron una nota a Boveris –que estuvo a cargo del rectorado martes y miércoles pasados–, pidiéndole que aclare en forma oficial "si lo sucedido en el salón contiguo a la sala de sesiones cumple o no con los requisitos estatutarios y reglamentarios", porque para ellos, tras examinar las actas y la versión taquigráfica de la controvertida reunión, las irregularidades "quedaron ratificadas". Centralmente, los puntos que cuestionan son éstos:

◆ Horario. De acuerdo con la versión taquigráfica, la sesión empezó a las 8.55, "antes de la hora de la convocatoria", prevista para las 9.

◆ Intermedio. Ante la protesta estudiantil desatada en la sala del consejo, Boveris anunció que se pasaba a cuarto intermedio: "No consta –como reglamentariamente corresponde– que la propuesta de pasar a cuarto intermedio haya sido votada".

◆ Inexistencia de quórum. Durante cuatro horas, los consejeros estuvieron discutiendo en una sala aledaña a la principal, a puertas cerradas, hasta que a las 13.34, según las actas, Boveris anunció que continuaba la sesión con 28 consejeros. Pero: "El quórum se da con los consejeros que se sientan en el lugar indicado para sesionar... Es imposible que hubiera 28 consejeros sentados en la sala... simplemente porque no había 28 sillas".

◆ Falta de publicidad. "Es cierto que a lo largo de las horas de discusión fue ingresando gente a la sala de reunión... Esto ocurrió a pesar de que usted (por Boveris) indicó al comienzo de la charla informal que solamente debían estar presentes los consejeros. No quisiéramos tener que interpretar que dejar entrar a otras personas fue una maniobra preparada para poder argumentar que la reunión fue pública –apuntaron los cuatro decanos–. No puede considerarse pública una reunión en la que los periodistas no pueden entrar y esperan largas horas a que se abra una puerta. Y menos cuando ella es abierta y se les informa que las decisiones ya fueron tomadas. En la medida en que esa exclusión habría existido, deconsiderarse que hubo sesión, ella fue realizada a puertas cerradas sin cumplimentar las exigencias" del estatuto universitario.

◆ Cantidad de votos. "La pregunta sería cuál fue el voto emitido por los 10 consejeros que no votaron las resoluciones. Jamás se podrá responder a esta pregunta porque esos 10 consejeros no votaron. De hecho, en la versión taquigráfica tampoco dice cuántos votaron cada uno de los proyectos de resolución, ni en la pretendida elección del vicerrector. Menos aun, cuál fue el resultado de las votaciones." Luego, añaden los decanos: "Lo expuesto de ningún modo pretende desconocer ni minimizar el contexto en que se llegó a la reunión informal y las condiciones de su desarrollo, pero la total desaprensión para con nuestros derechos de participar y votar es no sólo agraviante sino también violatoria del reglamento del Consejo Superior".

Otro punto sugestivo es que, según los documentos, el tratamiento y la aprobación de la elección de Franco y dos proyectos más se hizo en tiempo record: entre las 13.34 y las 13.36. En diálogo con este diario, el decano Sorin concluyó: "No hay ningún indicio de que lo sucedido haya sido legal. Esperamos que los consejeros reflexionen y no lleven este conflicto a una situación límite". Desde el bloque mayoritario que integran radicales, peronistas y aliados se informó que la carta de los cuatro decanos "fue remitida a Asuntos Jurídicos" y se relativizó su reclamo: "Tiene más que ver con la interna de sus facultades y las presiones de la izquierda. Está todo consensuado y van a participar de las comisiones de trabajo". La participación fue confirmada, aunque en términos relativos: la idea del espacio de izquierda y centroizquierda es no trabar el funcionamiento de la UBA, pero tampoco permitir que la gestión avance con "métodos irregulares".

2006. UBA. Los dos sectores rivales acuerdan cómo seguir la cosa a partir del 9 de junio

¿CÓMO ENFRENTARÁ EL ARCO DE CENTRO IZQUIERDA AL ALTERINISMO?

ARRIBA TENEMOS A SCHUSTER, DE SOCIALES Y A SORIN, DE ARQUITECTURA... EN EL MEDIOCAMPO ESTÁN TRINCHERO, DE FILOSOFÍA Y ALIAGA DE EXACTAS...

www.danielpaz.com.ar

Daniel PAZ

Problemas en el Clínicas

Por J. L.

Dejando de lado los cuestionamientos, Aníbal Franco intentará esta semana abordar diversos asuntos postergados, como un millar de diplomas de graduados que esperan la firma de una autoridad que los valide. Entre hoy y mañana se reunirán también las comisiones del Consejo Superior, para tratar temas de enseñanza, concursos docentes, posgrados y presupuesto (se estima que habría un déficit de unos 100 millones de pesos). También se reunirá la comisión que comenzará a estudiar una reforma estatutaria. Un asunto especialmente delicado que espera solución es la situación del Hospital de Clínicas, atravesado por un intenso conflicto interno. Tras la salida de Miguel Jorge –el interventor nombrado por el ex rector Guillermo Jaim Etcheverry–, las autoridades interinas del rectorado habían nombrado a Angel Alonso como nuevo interventor. La asunción de Alonso fue notificada el 1º de junio, pero su gestión no fue demasiado prolongada: renunció el viernes 2. La dimisión se plasmó ante la resistencia de diversos sectores al personal nombrado por el fugaz director. Bajo un contexto de escasez presupuestaria, la disputa tiene dos aristas: el enfrentamiento gremial (la conducción de Apuba versus los delegados del hospital) y la interna de la Facultad de Medicina –y del bloque mayoritario– por ver quién controla el Clínicas.

La FUBA, al rectorado

"No le pedimos que renuncie porque ni siquiera reconocemos su elección. Le exigimos que se vaya del rectorado", dijo a **Página/12** Juan Pablo Rodríguez. El copresidente de la Federación Universitaria de Buenos Aires (FUBA) se refería al reclamo que los estudiantes llevarán hasta el rectorado de la UBA, mañana, en el marco de una jornada nacional de protesta organizada alrededor de tres consignas: democratización de las universidades, rechazo a la Ley de Educación Superior e incremento del presupuesto educativo. Las federaciones regionales realizarán actividades en diferentes ciudades del país. En Buenos Aires, la FUBA, junto a estudiantes del Comahue y La Plata, entre otros, más docentes del gremio AGD, se concentrarán por la tarde en plaza Houssay y marcharán, primero, hasta el Ministerio de Educación y, luego, al rectorado de la UBA.

Recorte polémico

La Universidad Nacional de la Patagonia San Juan Bosco aplicará un descuento del 1,5 por ciento a los salarios de los docentes y los no docentes para crear un fondo de emergencia destinado a becas estudiantiles. Tomada por el Consejo Superior de la casa en una tensa sesión, la decisión será llevada a la Justicia por el gremio docente. Los alumnos de la universidad reclamaban un fondo de 30 mil pesos mensuales para ayuda estudiantil. Y el secretario de Extensión de la institución, Alberto Ayape, informó que la crítica situación presupuestaria impedía contar con los recursos. Ante la respuesta, los estudiantes pidieron una inmediata solución e impidieron la continuidad de la sesión. En ese clima, se propuso el recorte salarial, finalmente aprobado. Eduardo Bombera, del sindicato docente, consideró que la medida "es una chicana" que "busca enfrentar a los docentes con los estudiantes", y anunció que el gremio hará una presentación judicial para defender la "intangibilidad de los salarios".

Protesta en Azul

Estudiantes de la Universidad Nacional del Centro de Buenos Aires (Unicen) ocupaban desde el jueves y hasta ayer la sede de la Escuela de Derecho, en Azul, para reclamar la continuidad de su director, Eduardo Lapenta. La exigencia estudiantil apunta al vicerrector a cargo de la universidad, Marcelo Spina (el rector Néstor Auza está de licencia por haber sido electo senador). El argumento estudiantil sostiene que "el único que puede mantener la excelencia académica" en la escuela es Lapenta, quien la dirige desde hace ocho años. La protesta se desencadenó tras la decisión del gobierno de la universidad de designar un nuevo director para Derecho, cuya gestión depende del rectorado. Según una declaración firmada por ocho decanos de facultades, el cambio sería parte de la normalización de la escuela para garantizar "un alto nivel académico".

MANO

Por primera vez, médicos del Hospital Juan Garrahan reimplantaron en forma total la mano de un niño de tres años que había sido seccionada en un accidente con una cortadora industrial de panadería. La exitosa intervención fue realizada el 29 de mayo pasado por el servicio de cirugía plástica y quemados de ese nosocomio. El reimplante demandó seis horas de trabajo al equipo de cirujanos y el hospital. Los especialistas destacaron que "es la primera vez que se efectúa este tipo de operación en un paciente tan pequeño".

En defensa del Británico

Los tres dueños del fondo de comercio, vecinos y clientes del Bar Británico decidieron pasar juntos toda la noche en el emblemático café de San Telmo para estar presentes hoy, cuando está previsto el inicio del desalojo. "Queremos estar todos juntos en el momento en que el oficial de Justicia irrumpa en el lugar, porque vamos a exigir que se respete el fondo de comercio y el lugar que es patrimonio histórico cultural", dijo una vecina del barrio. Por su parte, Pepe Miñones, uno de los arrendatarios del bar frente al parque Lezama, explicó que "no nos iremos de acá". El y sus dos socios están al frente del café desde hace 46 años.

Un apagón de 15 minutos

Miles de usuarios del sur de la Capital Federal y parte del conurbano quedaron a oscuras a raíz de un desperfecto en una estación de Edesur, que dejó sin energía a otras 15 subestaciones de esa compañía, según reconoció la empresa. La falla comenzó a las 16.38 en la subestación que Edesur tiene en el mismo predio que la Central Costanera, aunque no se vio afectada la generación de energía sino la distribución. La empresa aseguró que la mayor parte de los usuarios recuperaron el servicio después de 15 minutos.

PIDEN QUE INDAGUEN A REUTEMANN POR LA INUNDACION

Agua que no has de contener

El juez de la causa lo había eximido de responsabilidad, pero el fiscal lo imputó porque "debía conocer el riesgo de crecida". Si la Cámara hace lugar al pedido, deben pedir su desafuero en el Senado.

Desde Santa Fe

El senador Carlos Reutemann podía tener un lugar en el banquillo de los acusados, en la causa por la catástrofe ocurrida en la ciudad de Santa Fe en 2003, cuando él era gobernador. El fiscal de la Cámara Penal de Santa Fe pidió su declaración indagatoria en la causa en la que ya están procesados por presunto "estrago culposo agravado por la muerte de 18 personas" tres de sus ex funcionarios. El planteo fue hecho ante la Sala II de la Cámara Penal, que ahora deberá resolver si hace lugar al requerimiento fiscal o lo rechaza. En la primera hipótesis, la causa volvería a manos del juez que tramita el proceso, Jorge Patrizi, para que solicite el desafuero de Reutemann al Senado de la Nación.

El fiscal Raúl Reyes solicitó también que se les impute el supuesto delito de "incumplimiento de los deberes de funcionario público" a otros tres colaboradores de Lole: el ex secretario de Obras Públicas Carlos Gómez Galissier, el ex director de Defensa Civil Carlos Filomena y el ex administrador de Vialidad Provincial José D'Ambrosio. Los que ya están procesados son el ex ministro de Obras Públicas Edgardo Berli, el ex director de Hidráulica Ricardo Fratti y el ex intendente de Santa Fe Marcelo Alvarez.

El dictamen de Reyes se contrapone al último fallo del juez Patrizi, quien el 19 de abril último –diez días antes de que se cumplieran tres años de la catástrofe del 2003– procesó a Berli, Fratti y Alvarez por "estrago culposo agravado por la muerte de 18 personas", pero eximió de culpa y cargo a Reutemann. "No se encontraron en la causa elementos para sospechar del ex gobernador" y citarlo "a prestar declaración indagatoria", afirmó el magistrado. Patrizi dedicó un capítulo de su resolución a explicar por qué no estaba dispuesto a molestar a Lole.

Sin embargo, el fiscal opinó que Reutemann no puede quedar al margen de la investigación y, si se pretende eximirlo de responsabilidad por la catástrofe del río Salado –que dejó 23 muertos reconocidos por el gobierno, más de 100 mil personas en el desamparo y un tercio de la ciudad bajo agua–, como mínimo debe pasar por el trance de la indagatoria.

Télam



Si la Cámara acepta el pedido del fiscal, el juez debe pedir el desafuero de Lole al Senado.
Hasta ahora, sólo estaban procesados tres ex funcionarios por "estrago culposo agravado".

El ex gobernador siempre sostuvo en su defensa que ningún integrante de su gabinete lo advirtió sobre la magnitud de la crecida y los daños que podía causar. "Nadie me avisó", repitió varias veces en público. La tesis apareció después en el fallo de Patrizi, que cargó las culpas sobre los dependientes de Reutemann y lo exculpó a él. El juez dio por supuesto que Berli y Fratti –ambos son ingenieros hidráulicos– estaban en condiciones de evaluar el "riesgo" que vivía Santa Fe y "disponer las medidas adecuadas para evitar o por lo menos mitigar la entrada de agua en la ciudad". Pero los ex funcionarios "no advirtieron la realidad de la situación, a pesar de poder hacerlo, por lo que tampoco podrían haber informado fehacientemente al gobernador acerca de ello", interpretó el juez.

En cambio, el fiscal Reyes sostuvo que el ex gobernador tenía la obligación de "conocer el panorama general de la provincia" y si sus ex funcionarios no le informaron sobre el "riesgo" de la crecida, él "debió haber preguntado". Reutemann ya declaró en dos oportunidades por la catástrofe del río Salado, pero como testigo y por escrito.

CAMPESINOS DE CORDOBA CONTRA LOS DESALOJOS

Cuando tengan la tierra

Por Camilo Ratti
Desde Córdoba

En reclamo de tierra, trabajo y justicia, alrededor de mil personas pertenecientes al Movimiento Campesino de Córdoba, que nuclea a seis organizaciones del norte y noroeste de la provincia, marcharon ayer hasta la Secretaría de Agricultura local para entregar un petitorio dirigido al gobernador Juan Manuel de la Sota. Exigen la sanción de una nueva ley integral de tierras para erradicar el principal problema que afrontan hoy las familias pobres del campo: el despojo compulsivo de su tierra a manos de empresarios fantasmas, quienes por el boom de la soja y con la presunta complicidad de funcionarios, vulneran sus derechos como habitantes históricos de esas regiones.

La magnitud del conflicto está relacionada con la envergadura del negocio, que hoy es millonario: el boom de la soja y la consecuente expansión de la frontera agropecuaria hacia el norte provincial. Lo que para algunos empresarios representa cientos de miles de dólares, para los campesinos se convierte en miseria, además del desmonte de bosques y la desertificación de sus campos.

"Decidimos marchar hacia la ciudad de Córdoba para que la gente y los medios se enteren de la acuciante situación que vivimos los campesinos y habitantes del norte y noroeste provincial, que no sólo no somos escuchados en nuestros lugares de origen, sino que somos despojados de nuestra tierra y nuestros bienes por patotas que involucran a jueces de paz, policías y empresarios fantasmas", denunció ante este diario Ramiro Fresneda, abogado y militante del Movimiento Campesino de Córdoba, que integran seis organizaciones que trabajan en esa región.

"Vinimos a entregar un petitorio al gobernador De la Sota, ya que los desalojos de tierra continúan, el agua sigue siendo un bien de lujo, la actual ley no protege nuestros derechos legales a la tierra", agregó Fresneda. Los datos que brindó son alarmantes: desde fines de los años '80 disminuyeron un 36 por ciento las explotaciones agropecuarias familiares, 500 mil hectáreas de bosque nativo fueron arrasadas y el 55 por ciento de la población campesina se encuentra debajo de la línea de pobreza.



Un millar de campesinos manifestaron frente a la gobernación.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar.

Página/12

Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional DVD "Octubre": $ 20.

Reclamos ecologistas en el Día del Medio Ambiente

Con la extraña lógica de las conmemoraciones, ayer, en el Día Mundial del Medio Ambiente, varias cuestiones alusivas salieron a la luz. Un grupo de trece organizaciones ambientalistas pidió al Gobierno que elevara al rango de ministerio el área gubernamental dedicada al medio ambiente, al tiempo que plantearon las cuestiones urgentes en las que se debería trabajar. Por otra parte, también salieron al aire libre, literalmente, dos gaviotas cocineras y cinco tortugas de agua que fueron liberadas en la Reserva Ecológica tras un tratamiento veterinario, en la celebración por las dos décadas de existencia del lugar protegido.

"La Secretaría (de Ambiente y Desarrollo Sustentable de la Nación) tiene que volver a tener un rango de peso dentro del Gobierno", sostuvo a **Página/12** Juan Carlos Villalonga, director político de Greenpeace. "Es necesario transformarla en ministerio y darle un carácter de poder influir en las políticas de las demás áreas, que actúe a la hora del desarrollo de las políticas y no sólo cuando aparecen los problemas", consideró.

Además de Greenpeace, el documento que se entregó la semana pasada al Presidente lleva la firma de una docena de ONG, entre las que se encuentran la Asociación Ecologista Cuñá Pirú de Misiones, la Fundación Ambiente y Recursos Naturales (Farn), Fundación Vida Silvestre, Fundación Patagonia Natural y el Taller Ecologista de Rosario.

Para Villalonga, la nueva forma que adquiera la secretaría debería tener "el rango que tuvo durante la época de María Julia Alsogaray, porque los que vinieron después la desjerarquizaron, confundiendo a las personas con lo que deberían ser las estructuras estatales. Entonces quedaron afuera de la secretaría áreas como recursos hídricos y parques nacionales".

Trece organizaciones le pidieron al gobierno nacional la creación de un ministerio que se ocupe de temas como el desmonte y la contaminación de los ríos.

Télam



En la Reserva Ecológica fueron liberadas tortugas y gaviotas.
El lugar cumplió ayer veinte años como espacio protegido.

El pedido incluye una serie de puntos que consideran estratégicos para comenzar a trabajar en la cuestión ambiental y "para transformar el tema –como planteó el presidente Kirchner el 5 de mayo en Gualeguaychú– en una política de Estado, superando la distancia que hay entre el discurso y los hechos", señaló Villalonga.

Lo "más urgente" es el desmonte, que en el Chaco provoca la pérdida de entre 200 y 250 mil hectáreas al año de bosques nativos para la expansión de la frontera agropecuaria en el crecimiento de los cultivos sojeros. La propuesta presentada pretende que se declare la emergencia forestal y se realice un plan de ordenamiento territorial que defina las áreas que no pueden talarse y aquellas que sí pueden trabajarse y en qué condiciones.

La forma de producción de la industria de celulosa ocupa el segundo punto, ya que "es un sector muy contaminante que requiere una regulación para modernizar su tecnología por medio de la promoción de métodos limpios, de modo de hacer coherentes las exigencias que se hacen a las plantas que quieren instalarse en Uruguay".

El tercer tema es la limpieza del Riachuelo, para la que sugieren la creación de un organismo que tenga a su cargo el saneamiento y la gestión integral de la cuenca Matanza-Riachuelo, "un foco de enfermedades para miles de personas".

Por parte del gobierno nacional, el Día del Medio Ambiente fue celebrado con un acto en El Chamical, La Rioja. Allí, el todavía secretario de Ambiente y Desarrollo Sustentable Atilio Savino, recordó que se cumplió un mes de la firma de "ese documento histórico para la temática ambiental" del que participaron el Presidente y varios gobernadores. Allí, vecinos de Famaillá, Tucumán, se presentaron con carteles que pedían "Sí a la vida, no a la mina", reclamando contra la explotación minera en la zona.

La fecha también alcanzó al gobernador Felipe Solá, quien anunció que enviará un proyecto de ley a la Legislatura provincial para que la actual Secretaría de Política Ambiental bonaerense sea transformada en un Ministerio de Medio Ambiente.

En la ciudad de Buenos Aires, el Día del Medio Ambiente no parece suficiente y prefieren dedicar al tema toda la semana. Hoy, por ejemplo, en la esquina de Florida y Lavalle, en Rivadavia y José María Moreno, en Scalabrini Ortiz y Santa Fe, y en otros cuatro puntos de la ciudad, será posible encontrar a un grupo de mimos que representarán costumbres ciudadanas relacionadas con el cuidado de la limpieza.

Pero donde la jornada se transformó en un festejo fue en la Reserva Ecológica de Costanera Sur, donde una veintena de voluntarios limpió la zona ribereña. Quienes sin duda estaban esperando el día fueron cinco *phrynops hilarii*, más conocidas como tortugas de agua, y dos *larus dominicamus*, vulgarmente llamadas gaviotas cocineras. Los animales habían sido encontrados en la Reserva, intoxicados algunos y heridos otros. Después de haber sido rescatadas y tratadas por veterinarios, ayer regresaron al peligro de la naturaleza.

Informe: Lucas Livchits.

GERIATRICO

Dos legisladores porteños del ARI presentaron ayer una denuncia ante la Justicia Federal para que investigara si se cometieron ilícitos, irregularidades administrativas y maltrato de personas en el hogar de ancianos Alejandro Raimondi, que depende del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, aunque se encuentra en Necochea. Los diputados Liliana Parada y Facundo di Filippo hicieron su presentación basada en un expediente administrativo de la Administración Nacional de la Seguridad Social (Anses) sobre actos tipificados penalmente y pidieron que se determinara si están involucrados directivos, médicos y enfermeros. Los hechos que pidieron que se investiguen son la venta de medicamentos, el cobro ilegal de jubilaciones y pensiones de residentes del hogar y la falsificación de certificados de defunción. Además, solicitaron que se estableciera si las 315 personas mayores de 60 años que viven en el geriátrico reciben alimentos y atención médica adecuados.

2200 kilos en Misiones

Un cargamento de 2237 kilos de marihuana fue hallado oculto entre los densos matorrales de la selva misionera, muy próximos a la orilla del río Paraná. El cargamento fue hallado en un lugar próximo a la localidad misionera de Eldorado, ubicada a unos 210 kilómetros al norte de la capital misionera, Posadas. La droga se encontraba prolijamente guardada y empaquetada dentro de sesenta y seis bolsas de arpillera. Los más de 2200 kilos de marihuana fueron encontrados por una patrulla de la Prefectura que recorría el lugar y que recibió disparos desde la costa paraguaya. Ya el sábado habían sido secuestradas más de cinco toneladas de marihuana en la localidad misionera de Capioví.

Tres muertos en Laferrère por una interna dentro de la cumbia villera

El bajista de Supermer-K2, Alejandro Mamani, y otros dos jóvenes murieron al tirotearse por una interna del grupo, cuando llegaron a un cumpleaños al que no habían sido invitados.



Los familiares de Alejandro Mamani, el bajista de la banda de cumbia villera Supermer-K2.
La policía creía que Mamani era uno de los prófugos, pero ayer su padre reconoció su cuerpo.

Laferrère era una fiesta. Pero los ánimos se calentaron en la madrugada del domingo, cuando un Fiat Palio con la música a full estacionó en la calle Almeyda. Del auto azul se bajaron Alejandro Mamani, bajista de la banda de cumbia villera Supermer-K2, conocido en el ambiente como El Boliviano, y cuatro amigos. A los dueños del cumpleaños, según ayer reconstruían los investigadores, no les gustó nada la visita. Sin embargo, no quisieron frenarlos de entrada. Se instalaron en la pieza y el patio donde unos sesenta jóvenes de Los Altos de Laferrère, zona oeste del Gran Buenos Aires, bailaban y festejaban junto al cumpleañero. Hasta que un desacuerdo llevó a otro, y éste al intento de echarlos, y por fin la expulsión, a los tiros. Alejandro sacó una 9 milímetros. Alguien en la fiesta sacó otra. Todo terminó con tres jóvenes muertos a balazos. Confundidos, los pesquisas buscaban a Mamani hasta ayer a la tarde, cuando se dieron cuenta de que era uno de los caídos.

El fiscal Gustavo Barco, de la Unidad Funcional de Investigación 4 de La Matanza, suele pasar su turno de una semana visitando morgues y escenas del crimen con cada vez más habitualidad. El promedio de muertes dolosas cada semana está en cuatro. Sumados a los accidentes, los suicidios y los dudosos suelen colapsar la morgue local, que ayer estaba llena. Fue justamente allí donde el padre del bajista de Supermer-K2 reconoció a su hijo entre las víctimas de lo que hasta entonces se suponía era un ataque de un solo bando. Los amigos de Adrián insistían que nadie había repelido los tiros de Mamani. "Es imposible. Mamani tiene dos tiros en el pecho. Hay un detalle: encontramos seis vainas en el lugar, las seis de la misma arma calibre 9 milímetros. Y por otro lado hallamos otras dos, del mismo calibre, pero de otra arma. Esto significa que tiene que haber habido una respuesta a la agresión de la que todos hablan", le dijo a **Página/12** una fuente de la fiscalía.

Las huellas de la pelea son usadas por los investigadores para reconstruir el crimen: las balas estaban justamente allí donde cayeron, de un lado y del otro, los batidos a duelo. Hasta anoche, y tras tomarle declaración al único detenido por el triple homicidio, de apellido Galván, en la fiscalía creían que la cosa terminó en enfrentamiento cruento. "Por el lugar donde quedaron es evidente que hubo disparos desde la salida de la casa a la vereda, y desde la calle, cerca del auto", contó una fuente de la investigación. Hasta tal punto había llegado la confusión de la policía tras el tiroteo que se creyó que uno de los muertos se llamaba Juan Barreda, de 19 años. "Finalmente nos dimos cuenta de que ese es el nombre que dio el propio Mamani cuando cayó herido antes de morir", dijeron en la comisaría 18 de Laferrère.

Los muertos de la madrugada del sábado son, además de Mamani, Esteban Sosa, de 18, y Bernardo Florentín, de 17. Ayer los velaban en los barrios El Tubo y 22 de Enero, de Laferrère. Además de las víctimas fatales, los tiros les dieron a otros dos jóvenes que pasaron por el hospital Paroisien y fueron dados de alta –Jorge Cabral, de 18– y otro adolescente, de 17. El fiscal Banco le dijo ayer a una agencia de noticias que "como parte de las investigaciones del caso fue aprehendido un joven", que sería el conductor del Palio azul en el que se habían escapado los amigos de Mamani. Se trata de Rubén Galván, de 27, quien habría sido el manager de la banda de cumbia villera. El grupo, según algunos datos que maneja el fiscal, habría estado en una crisis que derivó en un enfrentamiento interno. Por eso los investigadores no lograban aclarar si el detenido era cómplice de Mamani, el que comenzó el tiroteo, o si era uno de los del bando contrario.

Sabedores de que un sábado a las cinco de la mañana hasta la más férrea de las amistades tambalea cuando los consumos han sido demasiados, los investigadores preferían ayer esperar a recibir más testimonios para aclarar lo pasado. "Nos dicen que Alejandro era de andar armado –reveló una fuente judicial–. Pero es evidente que los demás también lo estaban.No nos resulta muy rara la situación, y es probable que tal como estaban a esa hora ni siquiera se acuerden mucho de por qué comenzó todo."

POR LA MUERTE POR SIDA DE UN EMPLEADO DEL MUÑIZ

Condenan al gobierno porteño

El Tribunal Superior de Justicia (TSJ) de la Ciudad de Buenos Aires confirmó la condena contra el gobierno porteño, que debe indemnizar a los familiares de un empleado del Hospital Muñiz, muerto tras contagiarse una enfermedad infecciosa. Según un fallo, la familia de la víctima percibirá, además de la indemnización por los daños, un adicional para el tratamiento psicológico que deberá cuantificar la Cámara del fuero, que había resuelto que la familia se atendiera en hospitales públicos.

La demanda fue presentada por los familiares de la víctima "a raíz de una enfermedad contraída durante su desempeño como cerrajero en el Hospital de Infecciosas Francisco Javier Muñiz", donde "además cumplía tareas de camillero y de limpieza, en horario extraordinario". El hombre murió el 14 de diciembre de 1999, cuando tenía 45 años.

La sentencia del TSJ declaró, además, la inconstitucionalidad del artículo de la ley 24.557, en cuanto dispone topes indemnizatorios para los resarcimientos civiles. La sentencia del tribunal confirma que "el gobierno (porteño) era responsable, tanto si se considera el caso como de responsabilidad contractual, como extracontractual". Argumenta que "la actividad del difunto era riesgosa y dada la peligrosidad de esas funciones el empleador debió probar acabadamente la configuración de alguna causal idónea para eximirse del supuesto de responsabilidad".

Pero en la instancia anterior, la sentencia disponía que los "actores sean atendidos en forma gratuita en un hospital público, para cuyo cumplimiento el gobierno debe garantizar a los actores las prestaciones profesionales en los términos indicados por el perito psicólogo". Los jueces de la máxima instancia judicial porteña evaluaron que la familia vive en Lomas de Zamora y que por su situación particular, sumada a los gastos de traslado y tipo de tratamiento, esa disposición podría tornarse de cumplimiento imposible.

En consecuencia, ordenaron a la Cámara que fijara el monto del resarcimiento para afrontar adecuadamente el tratamiento psicológico que, según probaron pericias médicas, debe apuntar a resolver la incapacidad que sufrieron los familiares tras la muerte del hombre.

La decisión fue adoptada, en fallo dividido, por los jueces Alicia Ruiz, Ana María Conde, Julio Maier, José Casás y Luis Lozano. Con anterioridad, el gobierno porteño debió pagar una indemnización record de 830 mil pesos a una médica que se contagió sida al pincharse con una aguja.

BALEARON A UNA MUJER EN SU AUTO. TENIA 26 MIL PESOS

Disparo de muerte en Palermo

La concesionaria de un bar próximo al Campo Municipal de Golf fue asesinada de un balazo cuando intentó evitar que la asaltaran. Llevaba en su auto 26 mil pesos que los delincuentes no robaron.

Por Carlos Rodríguez

La emboscada fatal, con fines de robo que finalmente no se concretaron, fue en los bosques de Palermo, en el cruce de Olleros con Avenida del Libertador, a pocos metros del Campo Municipal de Golf. La empresaria María Pía Guglielmi, de 39 años –que iba acompañada por un hombre cuya identidad no fue proporcionada y que salió ileso–, fue asesinada de un disparo en el pecho cuando intentaba escapar con su auto de una encerrona que le hicieron cuatro delincuentes, a poco de cruzar el paso a nivel del ex ferrocarril Mitre que está próximo a la estación Lisandro de la Torre. La víctima llevaba en el automóvil, dentro de una cartera, una suma de dinero cercana a los 26 mil pesos. Era la recaudación del fin de semana de la confitería Club de Golf, de la cual era la concesionaria. La policía cree que el móvil del crimen fue el robo, pero los ladrones huyeron sin llevarse el dinero. Luego de ser herida, la mujer siguió unos metros al volante del vehículo, por Olleros, hasta que falleció. En su carrera final, ya sin control, el auto atropelló a dos ciclistas que sufrieron lesiones menores y quedó detenido cerca de un árbol.

"Pará, pará", le gritó a la mujer uno de los ladrones. Los cuatro hombres se movilizaban en una camioneta Renault Trafic de color blanco, que estaba atravesada en el camino, como si hubiera sufrido un problema mecánico. "Es obvio que la víctima se dio cuenta de que se trataba de una emboscada y en vez de parar aceleró el vehículo. Cuando estaba por sobrepasar la línea de la camioneta, uno de los ladrones le apuntó con su arma y disparó. El balazo pegó en el pecho de la mujer, cerca del corazón, y la muerte se produjo unos segundos después. Ella siguió al volante, pero cuando llegó la ambulancia del SAME, los médicos comprobaron que ya estaba muerta", le dijo a **Página/12** una fuente policial.

Poco antes de las 14.30, Guglielmi había salido con su Honda Civic de color azul de la confitería Club de Golf, en Tornquist 6385, a unos 30 metros de la entrada al Campo Municipal de Golf, que está sobre la misma avenida, en el 6397. La acompañaba un hombre que algunas informaciones señalaron como su custodia, aunque otras indicaron que se trataría de un allegado. María Pía Guglielmi, que es hermana de un teniente coronel del Ejército, se dirigía a un banco para depositar el dinero de la recaudación del fin de semana. Se estima que llevaba cerca de 26 mil pesos. Después de cruzar la barrera, observó la presencia de la Trafic, que era empujada por dos hombres. La mujer aceleró y trató de escapar, pero no pudo.

"A la mujer la conocíamos, teníamos una relación con ella, pero no era la concesionaria de la confitería del Campo Municipal de Golf. Ella tenía un negocio similar, que está pegado al campo, y que solía organizar distintos eventos en el Campo Municipal, desde casamientos hasta reuniones empresariales", le explicó a este diario una fuente del complejo que pertenece a la Dirección General de Deportes de la Ciudad de Buenos Aires, que depende de la Secretaría de Producción, Turismo y Desarrollo Sustentable. "Nosotros teníamos contacto permanente con la víctima y nunca tuvimos conocimiento de que sufriera amenazas. Sus allegados estiman que se trató de un intento de robo", corroboró la fuente.

La empresaria llevaba la cartera con el dinero en el asiento trasero, al lado de un asiento para bebés. La mujer, que era viuda, había iniciado hace poco una nueva relación sentimental y tenía una beba de tres meses. Al principio se pensó que la nena iba en el auto, pero la policía desmintió esa información. Todo indica que "se trató de un robo planeado por un grupo que debía tener información sobre el traslado del dinero al banco. Fue como una 'salidera bancaria', al revés, porque esta vez trataron de quedarse con el dinero antes del depósito. Se ve que no esperaban la reacción de la mujer (que intentó escapar) y que el homicidio cometido los hizo optar por la fuga", comentó el vocero policial.

El ladrón que se cruzó en el camino del Honda Civic hizo un solo disparo. El auto, con su conductora herida de muerte, siguió su marcha, ya sin control, unos 200 metros. Quedó detenido cerca de un paredón, luego de rozar un árbol que lo hizo frenar. Del acompañante sólo se dijo que gritó pidiendo auxilio. Si era custodio, como se dice, no tuvo oportunidad de intervenir. Los ladrones escaparon en la Trafic y se sospecha que un tercer vehículo, un Fiat Duna, estaba en las cercanías con al menos dos hombres que pertenecían a la banda. Los dos ciclistas que fueron atropellados en la corrida final del Honda Civic, dos jóvenes de 22 y 23 años, fueron atendidos en el Hospital Fernández y luego se retiraron a sus casas. Sólo sufrieron traumatismos leves. En la causa interviene la fiscal Elsa Areu Franco, asistida por personal de la comisaría 31ª y de la División Homicidios de la Federal.

Jorge Larrosa



El Honda Civic de Guglielmi y las dos bicicletas de los jóvenes atropellados por la víctima.
Aunque no robaron nada, los investigadores creen que se trató de un frustrado asalto.

DOS ASALTANTES HERIDOS EN JURAMENTO Y ARCOS

A los tiros en pleno Belgrano

Un tiroteo, a las tres menos cuarto de la tarde, en la sucursal del Banco Galicia de Juramento 2095, pleno barrio de Belgrano, terminó con dos de los delincuentes gravemente heridos. Durante el asalto, intentaron escudarse con una clienta del banco.

El hecho ocurrió a las 14.45 en una sucursal del Banco Galicia situada en Juramento, entre Arcos y O'Higgins. Los dos asaltantes redujeron primero a un agente de la comisaría 33ª, que estaba de custodia en la puerta del banco. El episodio fue advertido por un sargento de la Federal, que estaba dentro del local esperando para hacer un trámite, vestido de civil. Según los testimonios, el sargento dio la voz de alto cuando todo comenzó a desatarse. En ese momento, los asaltantes respondieron atacándolo a los tiros.

Al mismo tiempo, el dúo intentó tomar como rehén a una mujer que formaba fila en la sucursal, mientras ambos seguían disparando contra el policía de civil. El sargento, entretanto, efectuó cuatro certeros disparos que impactaron en los malhechores. Uno de los sujetos fue herido de dos disparos en la cabeza y en el pecho, mientras su cómplice recibió otros dos balazos en el estómago y en la cara.

Pese a la intensidad del tiroteo, tanto el público como los empleados del banco, el agente que fue reducido y el sargento resultaron ilesos de milagro. Minutos más tarde, una ambulancia del SAME trasladó de urgencia a ambos delincuentes hasta el Hospital Pirovano, donde fueron internados para ser atendidos por las graves heridas recibidas. Ambos eran intervenidos mientras a las puertas de la sala hospitalaria se ubicaban custodias policiales.

Según se informó luego, a los ladrones les secuestraron dos pistolas calibre 9 milímetros, que habían sido robadas meses atrás a uniformados de la Policía Federal.

INTOXICADOS

Trece alumnos de un colegio de San Isidro se intoxicaron con veneno de ratas y debieron ser internados en un hospital de esa localidad. El estado de los afectados no sería grave, aunque están internados en el Hospital Materno Infantil. Los chicos, cuyas edades van de 6 a 11 años, concurren al colegio número 11 de San Isidro, ubicado en la calle Francia 98, y resultaron intoxicados tras "ingerir" veneno para ratas en circunstancias que aún no fueron especificadas, informaron fuentes policiales a la agencia Télam.

Ajuste de cuentas

Dos balazos en la cabeza y uno en el pecho tenía el adolescente de 15 años que apareció asesinado ayer en la Villa Zavaleta, en el barrio de Barracas. Fue encontrado a las tres de la madrugada donde se cruzan los pasillos 6 y 7. "No se trató de un robo y creemos que pudo haber sido un ajuste de cuentas cometido por gente de la villa", explicó una fuente del caso. La villa, en la que viven unas 20 mil personas, es uno de los mayores centros de distribución y consumo de pasta base de cocaína de la Capital. Los jóvenes del barrio suelen ser víctimas de las leyes no escritas por los "transas", los distribuidores de "paco" de la zona.

Murió el homeless

El indigente que vivía en un auto en el barrio de Mataderos y que cinco días atrás fue quemado mientras dormía murió ayer en el Hospital del Quemado como consecuencia de las graves heridas que sufrió. Julio César Barcos, conocido en el barrio como Charly, fue presuntamente atacado el pasado 1º de junio por Diego Adrián de la Reta, un mecánico de la zona que ahora será indagado por el delito de homicidio.

Brasil se quedó afuera

En el Primer Mundial Interunidades, organizado por el Ministerio de Justicia de la provincia de Buenos Aires y en el que participan los presos de las cárceles bonaerenses en representación de países, quedó eliminado el equipo de Brasil, tras perder 2-0 con Australia, integrado por internos del penal de Batán. En lo que nadie quiere que sea un presagio, el equipo argentino había sido eliminado por el de Costa de Marfil, que lo venció por 7-3.

Las muertes y secuestros se han vuelto moneda corriente en Irak, pero ayer sorprendió el número de rehenes en un día y que fuera tan sólo en la capital. Los captores llevaban uniformes de las fuerzas de seguridad iraquíes. Fue atacado un convoy militar italiano.



AFP

Murieron 27 personas en Irak, entre las que figuraban once estudiantes asesinados al sur de Bagdad.
La sangría en el país ocupado se combina con la imposibilidad de nombrar al ministro de Defensa iraquí.

Cincuenta secuestrados en Bagdad y decenas de muertos iraquíes

En una nueva jornada violenta, al menos 50 personas fueron secuestradas ayer en Bagdad por hombres armados vestidos con uniformes del Ministerio del Interior, mientras que 27 iraquíes, 11 de ellos estudiantes, murieron en las acciones que sacuden diariamente al país. En el triste episodio cotidiano de violencia, ayer murieron 27 personas en el país, entre las que figuran los estudiantes asesinados por hombres armados en el sur de Bagdad y otros cinco muertos en la explosión de un obús de mortero en Ramadi (oeste). En Bagdad, fueron encontrados también siete cadáveres que presentaban impactos de balas. Cinco italianos resultaron heridos en un atentado a cien kilómetros de la ciudad meridional iraquí de Nasiriya, donde está desplegado el contingente italiano.

Un grupo de insurgentes disfrazados de policías iraquíes secuestró ayer en el centro de Bagdad a unas 50 personas en una compañía de turismo. Según testigos, los hombres armados rodearon la empresa de viajes y turismo Al Akeily, en el céntrico barrio de Al Salehiya, en Bagdad, y secuestraron a los empleados y clientes de la empresa, junto con el propietario y sus hijos. Al parecer, los secuestradores utilizaron 13 vehículos para llevarse a los rehenes. El secuestro se produjo a plena luz del día en una calle donde se encuentran las oficinas de las compañías de ómnibus para los viajeros que se dirigen a Siria y Jordania. Un general de la policía negó cualquier implicación de los servicios del Ministerio del Interior en el incidente. "Los servicios del Ministerio del Interior no tienen ningún vínculo con estos secuestros", declaró el general Rachid Flayah.

Un grupo de hombres armados irrumpió ayer en varias viviendas en un barrio del norte de Bagdad y secuestró a siete civiles iraquíes. Los captores, con uniforme similar al de los policías iraquíes, secuestraron a las siete personas en el barrio Al Shaab y las llevaron a un lugar desconocido. Un militar italiano ha resultado muerto, otro herido grave y tres más leves en un atentado cometido ayer contra un convoy a cien kilómetros de la ciudad iraquí de Nasiriya (sur), informó el jefe del Estado Mayor de la Defensa, Giampaolo di Paolo. El atentado se produjo cuando la explosión de un artefacto, accionado a distancia, afectó al vehículo que encabezaba un patrulla de la Brigada Sassari, que escoltaba a un convoy logístico británico con dirección a Tallil, según la cadena de televisión italiana Sky TG24.

En Bagdad, fueron encontrados también siete cadáveres que presentaban impactos de balas. Respecto de los cuatro empleados de la Embajada de Rusia que fueron secuestrados el sábado, no hubo ayer ninguna nueva información.

Por su parte, en la ciudad de Faluja dos civiles iraquíes murieron cuando el automóvil en el que viajaban fue alcanzado por un misil disparado desde un avión militar estadounidense. En los primeros cinco meses del año fueron hallados en Irak los cadáveres de 6000 personas asesinadas, informó la dirección del Instituto de Medicina Forense en Bagdad. La mayoría de las personas fueron asesinadas a tiros y mostraban señales de tortura. Un santuario chiíta en la ciudad de Balad Roz, 60 kilómetros al noreste de Bagdad, fue dinamitado ayer a la mañana por un grupo de personas que no reivindicaron el hecho. Los atacantes detonaron un artefacto explosivo en el santuario del imán Dadah Wali en Balad Roz, 40 kilómetros al este de la ciudad de Bakuba, lo que provocó serios destrozos pero no víctimas. Un total de siete santuarios chiítas en la región de Bakuba fueron destruidos en ataques similares durante el mes de mayo.

En el plano político, el ansiado nombramiento de los ministros de Interior y Defensa iraquíes sigue estancado después de que el primer ministro, Nuri al Maliki, fracasara el domingo por tercera vez al incumplir el plazo que él mismo se había fijado para la investidura en el Parlamento de estos puestos clave. Por otra parte, el juicio del ex dictador iraquí Saddam Hussein y de sus lugartenientes fue aplazado hasta la próxima semana tras una breve audiencia, para permitir que la defensa reúna a nuevos testigos sobre la masacre de civiles chiítas por parte de las tropas de Saddam en los años '80.

CONDENAN AL EX MANDATARIO PARAGUAYO

Macchi, corrupto

Un Tribunal de Sentencia paraguayo condenó ayer a seis años de cárcel al ex presidente Luis González Macchi (1999-2003), por el desvío de 16 millones de dólares de dos bancos quebrados, Oriental y Unión. En una audiencia pública realizada anoche y transmitida por televisión, un Tribunal de Sentencia condenó a Macchi y dispuso que la sentencia la cumpla en la prisión de Tacumbú, la mayor del país. La fiscalía logró probar que el ex presidente había remitido ese dinero a operaciones de alto rendimiento en Estados Unidos.

Sin embargo, el ex mandatario no podrá ser enviado a la cárcel "hasta quedar firme la sentencia", explicó a la prensa un funcionario judicial.

"El fallo será apelado, han condenado a un inocente", declaró el abogado Enrique Bacheta, defensor del ex presidente, que gobernó el país desde febrero de 1993 a agosto de 2003. Macchi se mostró sorprendido por el fallo y aseguró ante la prensa que tiene la "conciencia tranquila". Los jueces Miguel Said, Gustavo Amarilla y Sandra Farías, integrantes del tribunal, afirmaron que González Macchi es responsable del desvío de dinero porque ha sido el principal instigador de un hecho que causó graves perjuicios a miles de ahorristas, según pruebas aportadas por la fiscalía. Las pruebas determinantes, según la fiscal Victoria Acuña, fueron las que probaron que toda la familia del ex presidente estaba involucrada en la transacción ilegal.

Horas antes de la lectura de la sentencia, en su alegato final, la fiscal solicitó 10 años de cárcel para González Macchi y dijo que todas las evidencias demostraban la culpabilidad del ex presidente. González Macchi fue acusado del desvío de 16 millones de dólares de bancos privados intervenidos por el Estado, fraude en un fallido proceso de privatización, uso fraudulento del presupuesto presidencial y secuestros y torturas de dos políticos de izquierda. Con este fallo condenatorio, González Macchi se convirtió en el primer ex presidente paraguayo de la era democrática condenado por corrupción, según fuentes judiciales.

PARO NACIONAL DE LOS ESTUDIANTES CON ADHESION DE CIEN ORGANIZACIONES SOCIALES

Los pingüinos chilenos van por más

Un millón de alumnos secundarios –"los pingüinos" por sus uniformes– reclamaron cambios en el sistema educativo. Hubo movilizaciones y disturbios, con 264 detenidos y 29 heridos. Bachelet dijo que hoy presentará el proyecto de reforma educativa en el Congreso.



AFP

Más de un centenar de organizaciones sociales, entre ellas las que representan a los funcionarios del Ministerio de Educación, se unieron a la protesta.

Los "pingüinos" reatacaron ayer con un paro nacional en el que participaron alrededor de un millón de estudiantes, entre secundarios y universitarios, y al que más de cien organizaciones sociales se adhirieron, aunque la mayoría no de manera activa. Los jóvenes intentaron que esta vez no hubiera violencia ni detenidos. Sin embargo, el tono que ha tomado el conflicto, sumado a la expectativa que se había generado en torno de posibles infiltrados, no permitió que ello sucediera. Más de 260 detenidos –58 mayores de edad– y al menos 29 heridos –24 carabineros y cinco periodistas– fue el saldo de la segunda movilización masiva en menos de una semana. Mientras el gobierno de Michelle Bachelet se sigue aferrando a la propuesta que presentó el jueves pasado y que fue el detonante del paro de ayer, los alumnos se reunían anoche en los colegios tomados para decidir si continúan hoy con la medida de fuerza.

Comparada con la primera gran movilización del martes pasado, el paro de ayer convocó a una base social mucho más amplia. No sólo participaron la mayoría de los colegios públicos y establecimientos de financiamiento compartido –que están tomados desde hace semanas–, sino que esta vez se sumaron estudiantes de 35 universidades y el Colegio de Profesores. Como si fuera poco, más de un centenar de organizaciones sociales, entre ellas las que representan a los funcionarios del Ministerio de Educación y a los trabajadores portuarios, se unieron a la protesta. En el primer caso, no trabajaron durante dos horas y, en el segundo, alternaron entre adhesiones "más simbólicas" y otras más activas, como las de los trabajadores en Valparaíso, que marcharon junto a los estudiantes hasta el Congreso Nacional. La movilización allí alcanzó las 12 mil personas y terminó con 12 detenidos.

Durante todo el día se vieron enfrentamientos intermitentes con los carabineros, especialmente en la ciudad de Santiago. Durante la mañana y parte de la tarde, algunos grupos de estudiantes, que no acataron el llamado de la Asamblea Coordinadora de Estudiantes Secundarios (ACES) de manifestarse dentro de los colegios con actividades culturales, se lanzaron a protestar en las zonas céntricas, como frente a la Casa Central de la Universidad de Chile, en donde lograron cortar una de las avenidas principales de la ciudad durante un tiempo, hasta que la policía los dispersó con camiones hidrantes y gases lacrimógenos. Esta escena se volvió a repetir varias veces con no más de mil manifestantes y, en una ocasión, incluso derivó en saqueos a varios negocios. Según los periodistas que cubrían las protestas, los responsables habrían sido "infiltrados" de movimientos radicales.

Quizá la movilización más temida de ayer era la que había convocado el radical Frente Patriótico Manuel Rodríguez (FPMR) para marchar por la céntrica Alameda hacia el palacio presidencial de La Moneda ya entrada la tarde. Previendo cualquier tipo de reacción violenta, la ACES emitió un comunicado más temprano en el que daba libertad de movilización a cualquier organización que los estaba apoyando en esta jornada, aunque se desreponsabilizaba de sus acciones. Como se esperaba, los dos mil militantes del FPMR fueron interceptados por los carabineros, que les impidieron avanzar. El broche de la jornada fue el paro "bullicioso", que aunque no fue tan masivo como deseaban los estudiantes fue un ejemplo de una protesta pacífica en las calles. Decenas de automovilistas tocaron sus bocinas, mientras que desde las casas se oía el ruido de las cacerolas y desde las ventanas de los edificios se veían velas prendidas en solidaridad con los jóvenes que desde hace más de un mes vienen demandando una mejora integral en el sistema educativo instaurado por la dictadura pinochetista *(ver aparte)*.

El paro repercutió en la dirigencia política. Por primera vez, el ex presidente Ricardo Lagos habló del tema. Además de reafirmar su apoyo a su sucesora, que a la mañana había calificado de "innecesario" el paro, el ex mandatario cuestionó a algunos manifestantes que apedrearon a los carabineros. "Las piedras corresponden a otra época de la historia de Chile", recordó. En tanto, la oposición aprovecha la situación de debilidad del gobierno. Parlamentarios de los dos principales partidos, Renovación Nacional y la Unión Demócrata Independiente (UDI), acordaron presentar en la semana un pedido de interpelación contra el ministro de Educación, Martín Zilic. La presidenta, sin embargo, continúa defendiendo su propuesta y ya adelantó que hoy presentará el proyecto de reforma educativa en el Congreso. Una conciliación que parece cada vez más lejos.



AFP

Se sumaron estudiantes de universidades y el Colegio de Profesores.
Por primera vez, el ex presidente Ricardo Lagos habló del tema.

DOS RAICES DEL ACTUAL CONFLICTO EDUCATIVO

Municipalización y subsidios

En los últimos días, el sistema educativo chileno quedó en el ojo de una tormenta impulsada por cientos de miles de estudiantes secundarios que quieren terminar con lo que consideran un modelo "de mercado". ¿Cómo funciona este sistema instaurado en el final de la dictadura de Augusto Pinochet?; las políticas de educación de los gobiernos de la Concertación, ¿beneficiaron o acentuaron el modelo impuesto a principios de los ochenta? Para Rodrigo Cornejo, investigador del Observatorio de Políticas Educativas de la Universidad de Chile, muchos de los problemas actuales tienen en su raíz el proceso de municipalización del sistema educativo, iniciado en 1980 y a través del cual el estado nacional delegó el control y financiamiento de los establecimientos escolares a los gobiernos municipales. El problema, según explicó Cornejo a *Página/12*, es que este proceso "no estuvo acompañado de una delegación de recursos, o de capacidades técnicas y de decisión" para hacerse cargo de tamaña tarea. "El Estado nacional simplemente se desentendió", aseguró el investigador.

Esta política fue acompañada por una ley de Financiamiento, que introdujo el sistema vía subsidios por alumno, que descansa en la premisa de que son los padres los que deben velar por el nivel de la educación de sus hijos y por ello pueden elegir el establecimiento que mejor rendimiento tenga. De esta manera, el sistema empujaría a los colegios a una competencia para acaparar la mayor cantidad de alumnos, asegurándose así un mayor subsidio. El problema fue que esto no sucedió. Según explicó a **Página/12** Carolina Velasco, una economista y experta en Políticas Públicas del Instituto Libertad y Desarrollo, la causa se encuentra en "la mala gestión" de los subsidios públicos, que por ejemplo son consumidos por establecimientos con bajo rendimiento escolar. Este es en parte el argumento de la oposición que llama a una reforma para liberalizar el sistema, para que la elección esté realmente en manos de los padres y no se financie la continuidad de establecimientos "malos", que en la actualidad "jamás cierran".

Para Cornejo la historia fue otra. Con el nuevo sistema implantado en los ochenta y consolidado en 1990 con la Ley Orgánica Constitucional de Enseñanza (LOCE), se diversificó el tipo de establecimientos en cinco, por lo que ya se parte de una situación de competencia despareja. En primer lugar, los colegios privados que no reciben fondos públicos. Alrededor de la mitad de ellos pertenece a instituciones católicas y es el refugio de la elite chilena. El resto de los colegios se dividen entre los subvencionados públicos y privados. Todos ellos tienen lo que se llama un sostenedor. Esta es la figura que se encarga de recibir el dinero público y de administrarlo como mejor le parezca.

En el caso de los subvencionados privados, como el nombre lo indica, el sostenedor es un empresario o una empresa que tiene, por ley, la posibilidad de cobrar un plus a la familia y, además, si es un establecimiento católico, tiene la libertad de rechazar a un alumno si no pertenece a esa religión. En el caso del colegio subvencionado público, el sostenedor es el intendente del municipio en cuestión y no tiene ninguna de las dos prerrogativas antes mencionadas. La conclusión es que este último tipo de colegios, que además tienen pocos profesores calificados y mal pagos, son los que reciben todos los estudiantes que no pueden acceder a otros establecimientos. En un alto porcentaje, se trata de estudiantes con dificultades de aprendizaje o de sectores más pobres, acentuando la segmentación de los estudiantes según su condición social.

Los gobiernos de la Concertación no han atacado el problema de raíz. Sus políticas en materia de educación han rondado sobre la inversión localizada en los colegios más pobres, una reforma curricular y la Ley de Jornada Escolar Completa (JEC) de Ricardo Lagos. Las dos primeras tuvieron poco éxito en transformar el mal estado de los colegios públicos de las zonas más marginales o con mayor ausentismo.

La JEC, en cambio, "se implementó en algunos lugares bien y en otros no tanto", según Cornejo. Sin embargo, su derogación se ha convertido hoy en una de las principales demandas de los estudiantes secundarios. Tanto Cornejo como Velasco coinciden en que las tres horas más que incluyó la JEC no han provocado una mejora en el rendimiento académico de los jóvenes. En realidad, sostienen ambos, "se hace lo mismo en más tiempo" y por eso los estudiantes están pidiendo rever esta situación, reorganizar las actividades e incluir otras más afines a sus intereses, como deporte, música o computación.

Informe: Laura Carpineta.

Soc. Educacionales, Inversionistas
VENDO COLEGIO SUBVENCIONADO
• POR NO PODER ATENDER
• INGRESOS $20.000.000 MES
• UTILIDADES $11.000.000 MES
• RENTABILIDAD 33% ANUAL
• INCLUYE PROPIEDAD
$ 400.000.000
chile.inversiones@gmail.c/m

Un aviso publicado en *El Mercurio*.
Ejemplo de la educación como bien.

En la memoria colectiva de los peruanos, el anterior mandato del líder socialdemócrata fue un desastre. Con 35 años, llevó adelante un plan económico cuyo balance dio en rojo: inflación millonaria y precios que aumentaron 33 mil veces.

AFP



El líder del APRA, hace cinco años ya hacía campaña para regresar al poder.
De su primera gestión le queda un rosario de acusaciones en su contra.

Un increíble retorno que deberá despejar las sombras del pasado

Por José Marirrodriga *
Desde Lima

Probablemente el principal reto, tanto personal como político, de Alan García en el mandato que asumirá a finales de julio como presidente de Perú sea demostrar que él es una excepción al dicho de que "segundas partes nunca fueron buenas". Sobre todo teniendo en cuenta que hay casi unanimidad en la opinión pública peruana sobre que su anterior presidencia, entre 1985 y 1990, fue desastrosa. Y el mismo García no ha pretendido disimularlo durante la campaña. Con 35 años, García se instaló el 28 de julio de 1985 como nuevo inquilino del palacio de Pizarro con un proyecto de transformación del país que había generado grandes expectativas entre la ciudadanía y lo había llevado al poder en la primera vuelta de las elecciones. El joven presidente comenzó poniendo en marcha un ambicioso proyecto de obras públicas como instrumento para sentar las bases del desarrollo del país y a la vez generar empleo. Su energía y vehemencia hacían pensar en que sería posible superar los dos grandes lastres que García heredaba de su antecesor, Fernando Belaúnde: crisis económica y una fuerte actividad guerrillera en diversas zonas del país, especialmente de los maoístas de Sendero Luminoso.

En un discurso dirigido a la nación, García proclamó su ruptura con las medidas propuestas por el Fondo Monetario Internacional (FMI) –que tampoco habían servido para detener la crisis–, creó una nueva moneda, el inti, y congeló los precios básicos y la tasa de cambio con respecto al dólar. García no era el único en adoptar una estrategia similar: Brasil y la Argentina (aunque ésta previa consulta al FMI) seguían programas parecidos. Los resultados inmediatos fueron muy buenos. La inflación de 1985 bajó al 3,5 por ciento y la economía creció en 1986 un 10 por ciento, el mayor crecimiento en 30 años.

Pero el programa económico de García tenía letra pequeña. A finales de 1986, las reservas estaban bajo mínimos y el Estado se quedó sin liquidez. Los peruanos comenzaron a cambiar sus intis por dólares. Se generó un mercado de cambio paralelo y el gobierno no pudo controlar la caída de su moneda. La coyuntura internacional tampoco era buena. En 1987, García nacionalizó la banca esperando el respaldo popular, pero la pérdida de confianza en su gestión es patente. La inflación se disparó y García ideó sucesivos planes que empeoraron aún más la situación. Recurrió al FMI y al Banco Mundial, que le cerraron sus líneas de crédito. El saldo fue una inflación millonaria, precios que aumentaron 33 mil veces, asaltos armados a cárceles y una condena por corrupción evitada gracias a un oportuno exilio en París.

En paralelo, Sendero Luminoso multiplicó sus secuestros, asesinatos –García escapó a un intento– y atentados con bomba que afectaron a la propia Lima. Las fuerzas de seguridad se vieron envueltas en numerosos casos de violación de los derechos humanos. Los más famosos son la Matanza de las Prisiones en 1986 con 300 muertos y la Matanza de Cayara donde, según Amnistía Internacional, fueron ejecutados 30 campesinos. En las elecciones de 1990, el APRA ni siquiera pasó a la segunda vuelta.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

ROCES CARACAS-LIMA, FELICITACIONES DE LA REGION

Saludos y otros para Perú

Mientras circulaban las cartas de felicitaciones por la victoria de García, el canciller peruano, Oscar Maúrtua, pidió ayer ante la 36ª Asamblea General de la Organización de Estados Americanos (OEA), que se celebra en Santo Domingo, que el organismo se pronuncie ante "la reiterada práctica intervencionista de Venezuela". Los gobiernos de América y España felicitaron ayer a Alan García por su triunfo en la segunda vuelta electoral de Perú, en momentos en que Lima y Caracas se enfrascaron en una disputa por acusaciones de injerencia en asuntos internos.

Estados Unidos, que se abstuvo de opinar sobre la victoria electoral de García, felicitó ayer al pueblo peruano por la transparencia de los comicios. Por su parte, el presidente argentino, Néstor Kirchner, envió una carta de felicitación a García por su victoria y le deseó "éxito para el afianzamiento de la democracia, los derechos humanos y el bienestar del pueblo peruano". Desde Chihuahua, el mandatario mexicano, Vicente Fox, habló por teléfono con García, a quien le manifestó su disposición de "seguir impulsando iniciativas de colaboración y desarrollo para Latinoamérica". El jefe de Estado brasileño, Luiz Inácio Lula da Silva, felicitó telefónicamente al presidente electo de Perú y lo invitó a visitar Brasil antes de su toma de posesión. La presidenta de Chile, Michelle Bachelet, también llamó a García para saludarlo.

Asimismo, el presidente del Gobierno español, José Luis Rodríguez Zapatero, se sumó a las felicitaciones con un telegrama en el que transmitió su deseo de seguir profundizando las relaciones entre los dos países. Por su parte, el gobierno boliviano, aunque reconoció que esperaba el triunfo de Ollanta Humala, saludó la victoria del socialdemócrata por ser resultado del voto popular. El ministro de la Presidencia, Juan Ramón Quintana, señaló que el presidente boliviano, Evo Morales, aún no ha llamado a García para felicitarlo, pero lo hará "en el menor tiempo posible". El vicecanciller venezolano para América latina y el Caribe, Pavel Rondón, afirmó ayer que tras la victoria presidencial del socialdemócrata García, "se mantiene la situación" de crisis en las relaciones diplomáticas con Perú. Maúrtua tachó de "inadmisible" la "reiterada práctica intervencionista" de Venezuela y de su presidente, Hugo Chávez, en el proceso electoral de su país y sus ataques contra García. Para Caracas, la normalización de la relaciones "depende de Perú".

AL NO TENER

Con

Página/12
en Perú

Por Carlos Noriega
Desde Lima

El domingo en la noche, Ollanta Humala había admitido su derrota, pero ayer comenzó el día asegurando que todavía no había resultados definitivos. "¿Cuáles resultados, si todavía la ONPE (Oficina Nacional de Procesos Electorales) no los ha dado al cien por ciento?", preguntó un enigmático Humala, dirigiéndose a la prensa cuando salía de su domicilio. El comentario dejó flotando en el ambiente la sensación de que el líder nacionalista podría dar marcha atrás en el reconocimiento de su derrota. *Página/12* se contactó con el vocero de Humala, Carlos Tapia, quien negó esa posibilidad. "Las diferencias en las cifras oficiales se están acortando significativamente, lo que revela un manejo sospechoso de los resultados por parte de la ONPE para dar el domingo la sensación falsa de una ventaja amplia de García, pero este tema es para nosotros una página ya volteada", señaló Tapia.

Efectivamente, la distancia en el conteo oficial entre García y Humala se fue reduciendo paulatinamente durante la jornada de ayer, pero no lo suficiente como para cambiar la historia. Al cierre de esta edición, la ONPE había entregado resultados al 92,5 por ciento, que le daban a García el 53,2 por ciento contra el 47,8 por ciento, reduciendo la distancia inicial de diez puntos a poco más de seis. Alan García pasó el día lejos de la prensa, reunido con la plana mayor de su partido, dando los primeros pasos en la planificación de lo que será su gobierno. Una gestión que, según los analistas consultados por este diario, se le presenta con no pocos riesgos de inestabilidad.

En opinión del politólogo Carlos Reyna, si García decide aliarse con la derecha, a la que se acercó durante la campaña para la segunda vuelta y cuyos votos le dieron la victoria, su gobierno podría caer antes de los cinco años para los que ha sido elegido. "García estaría pactando con la minoría que perdió en la primera vuelta y podría terminar como Gonzalo Sánchez de Lozada", es el lapidario pronóstico de Reyna. Alberto Adrianzén, analista político, coincide en que el destino de García podría ser sombrío si decide gobernar con la derecha: "Si quiere hacer gobernable su régimen debería establecer alianzas con Humala". Ambos analistas coinciden en que García se enfrenta a un difícil dilema. No tiene mayoría en el Congreso –cuenta con solamente 36 representantes en el Congreso de 120 bancas– y tiene que hacer alianzas para gobernar. El dilema para el próximo presidente es con quién aliarse. Si pacta con la derecha y establece un régimen cercano a las propuestas económicas de ese sector enfrenta el alto riesgo de desatar las protestas sociales de los

MAYORIA EN EL CONGRESO, EL APRA DEBE EXPLICITAR O NO SUS SOCIOS

quien se alíe Alan, ése es el reto

La distancia se acortó para el ganador del domingo, Alan García, frente a Humala. Según analistas, si el electo presidente pacta con el establishment, se expone a un brote de protesta popular; si lo hace con Humala, la derecha le hará difícil gobernar.

Adrián Perez



El masivo respaldo obtenido por Humala en las zonas andinas más pobres revela un voto protesta.
Expertos coinciden en que existe una base de coincidencias entre el aprismo y el humalismo.

sectores populares que votaron por Humala, pero también las protestas de la propia base popular del aprismo, que es significativa. Y si pacta con el humalismo, seguramente la derecha política y económica que lo apoyó en la segunda vuelta le declarará la guerra.

"García tendrá que escoger entre uno de esos dos riesgos", señala Reyna. "Va a estar entre la espada y la pared –agrega–, porque la derecha que votó por García lo hizo con la esperanza de que no haga ningún cambio y lo van a presionar muy duro para que así sea. Por eso, si se alía con el humalismo para gobernar, la derecha y los medios van a hacer una campaña feroz contra él y seguramente lo van a chantajear con una campaña de medios que cree la imagen de una inestabilidad virtual. Pero lo que puede perder a García es la inestabilidad real, social, que podría estallar si deja de lado a los sectores populares, los de Humala y los suyos propios, que fueron mayoría en estas elecciones. Al momento de decidir con quién gobernar, García debe tener en cuenta que son las protestas en las calles y no los medios de comunicación lo que puede tumbar su gobierno", precisa Carlos Reyna. Adrianzén y Reyna coinciden en que existe una importante base de coincidencias entre el aprismo y el humalismo para un pacto político, como, por ejemplo, la renegociación de contratos con las transnacionales que explotan los recursos naturales para que paguen más impuestos, la defensa de los derechos laborales, las propuestas de implementar proyectos de apoyo al campesinado y a la pequeña empresa. "Sobre esa base deben pactar ambos grupos, porque ellos son la mayoría del país y deben gobernar", señala Adrianzén.

Martín Tanaka, analista político del Instituto de Estudios Peruanos, ve las cosas desde otra óptica. "No creo que García haga pactos explícitos para gobernar con ningún sector. Seguramente en unos temas se entenderá con la derecha y en otros con el humalismo", señala. "Si bien tiene solamente 36 congresistas de 120, tiene la ventaja de contar con la bancada más sólida y disciplinada y eso le permitirá manejarse muy bien en el Congreso. El humalismo, en cambio, es la mayor bancada, con 45 curules, pero es muy heterogénea y se puede comenzar a fragmentar rápidamente." En opinión de Tanaka, el futuro del gobierno de García se jugará en las elecciones regionales y municipales de noviembre próximo, cuando se elijan 25 presidentes regionales (gobernadores). En las elecciones del domingo, Humala ganó en 15 regiones y si repite esa victoria en noviembre obtendría una gran capacidad de presión política. "Si Humala gana la mayoría de regiones, el gobierno de García podría tener serios problemas. Pero el voto por Humala es frágil, circunstancial, porque su movimiento es improvisado y poco organizado. Así como ese electorado lo ha inventado en estas elecciones, igual se pueden olvidar de él."

Sobre el futuro político de Humala, Adrianzén estima que tiene la oportunidad de convertirse en líder de "un nuevo gran partido de izquierda, que no existe en el Perú desde que se disolvió Izquierda Unida, en los años '80". Sobre la negativa de los actuales partidos izquierdistas de apoyar el proyecto humalista, Adrianzén estima que "si no se suman a ese proyecto perderán el tren de la historia".

En lo que coinciden los tres analistas es que el masivo respaldo obtenido por Humala en las zonas andinas más pobres revela una expresión de protesta de los sectores más excluidos que debe ser atendida de inmediato por el próximo gobierno. "La agenda política, que estaba dominada por el apoyo a las políticas del Consenso de Washington, ha cambiado y ahora están en el centro de esa agenda la redefinición de los contratos de explotación de los recursos naturales, la atención a la pobreza y a la exclusión, pero no con políticas de asistencia social, sino con programas de inclusión social y económica, que es lo que esa población está exigiendo. Moverse con esa agenda y atender esas demandas de los sectores pobres y excluidos debe ser la prioridad del próximo gobierno si quiere asegurar su estabilidad", asegura Adrianzén. Los tres analistas también coinciden en que si estas demandas no son atendidas por el gobierno de García, que se inicia el 28 de julio, corre el riesgo de ver desbordarse en acciones violentas esa protesta que esta vez se ha expresado en las urnas.


JORGE LARROSA

CLAUDIO TAMBURRINI, EX ARQUERO Y FILOSOFO

"El Mundial reactualiza la cuestión del uso deportivo"

Es conocido por su fuga de la Mansión Seré, en 1978, pero también por su preocupación por la relación entre la ética y los deportes, el nacionalismo y los derechos humanos. "La derecha fascista va a pretender utilizar la Copa del Mundo como siempre lo hizo", asegura.

Por Gustavo Veiga

Con el Mundial en las vísperas, el fútbol parece comerse todo, aunque no todo será fútbol en Alemania ni en el resto del globo. A Claudio Tamburrini también lo ocupan otros temas: la ética y el deporte, el nazismo, el papel de la izquierda ante el fútbol, los nacionalismos, los derechos humanos... El ex arquero de Almagro y doctor en Filosofía de la Universidad de Gotemburgo estuvo varios días en Buenos Aires para brindar conferencias y, además, asistir al estreno de *Crónica de una fuga*, la película que relata su escape de la Mansión Seré, un campo de concentración de la dictadura. Una tarde otoñal y mientras miraba de reojo a sus dos hijos muy pequeños cómo jugaban en una plaza de Belgrano, conversó con *Página/12*, durante una entrevista sobre esas cuestiones que le preocupan.

–¿Qué pensás sobre expresiones ideológicas imposibles de suprimir, como el nazismo que, se presume, brotarán de nuevo durante el Mundial de Alemania? ¿Qué puede ocurrir en ese contexto?

–Estoy de acuerdo en que las ideologías no se pueden suprimir. Los seres humanos pensamos muy distinto y hay espacio para todo tipo de posición política. En el caso de que sean ideologías en extremo negativas, dañinas para terceros y para la sociedad, hay que tratar de neutralizarlas, como en el caso del nazismo. El Mundial de Alemania reactualiza la vieja cuestión de cómo se utiliza un evento deportivo, con un impacto tremendo y mucho más que los Juegos Olímpicos del '36, manipuladas por los nazis. Hoy, la influencia mediática se multiplica miles de veces por el desarrollo de las nuevas tecnologías. La derecha fascista va a pretender utilizar el Mundial como siempre lo hizo.

–¿Y en la izquierda cómo se analiza el fenómeno del fútbol en su expresión más acabada e influyente: un Mundial?

–También se actualiza una vieja disputa dentro de la izquierda a la que ya me he referido en un par de trabajos publicados y en charlas, donde explico la tradicional posición de ver los eventos como un mundial bajo el argumento de que el deporte opia al pueblo o, por el contrario, en cierto contexto como el del Mundial '78, cuando la dictadura usó ese evento para su conveniencia. La derecha utiliza al deporte, lo sabe, es más hábil. La otra posición sería que la izquierda y las fuerzas democráticas se metan en eso también, participen y traten de ponerle un signo propio al evento internacional con sus propias reivindicaciones.

> **Riesgo:** ***"Utilizado políticamente para reivindicar posiciones chauvinistas, el nacionalismo es un riesgo. Puede exacerbar sentimientos patrióticos mal entendidos".***

–En el ideario socialista o anarquista de principios del siglo XX, ya aparecía ese enunciado de que el fútbol era el opio de los pueblos. ¿No ha cambiado nada después de tanto tiempo transcurrido?

–No, creo que no. Y sospecho que, tal vez de manera inconsciente, detrás de esa posición que cada tanto resurge del boicot a los eventos deportivos sigue vigente esta valoración, abstencionista. Al deporte a veces se le hacen pagar los platos rotos por cuestiones donde no tiene la culpa. Quisiera ver si se tratara de un evento cultural o científico, qué pasaría.

–Antes del Mundial hubo una campaña titulada "Tú eres Alemania" que, desde las corporaciones, invitaba a aglutinar al pueblo alemán bajo una reafirmación de la nacionalidad. Esa expresión había sido utilizada por los nazis en la década del '30. ¿Hasta dónde esto es objetable?

–Depende de qué tipo de nacionalismo se apele. Entendido en el sentido sano, representa el pueblo, las tradiciones, los símbolos patrios. Ahora, utilizado políticamente para reivindicar posiciones chauvinistas, es un riesgo. El nacionalismo deportivo puede ser empleado para exacerbar sentimientos patrióticos mal entendidos. Utilizar un lema de la época del nazismo denota, en el mejor de los casos, una inconciencia y una torpeza política digna de la crítica. Es un peligroso romance con fuerzas políticas oscuras.

–En Suecia, tu país de residencia, ¿cómo se viven los días previos al torneo?

–El ombudsman para la equidad de géneros que hay allá, un funcionario del gobierno sueco, planteó boicotear al Mundial en Alemania a causa de los burdeles oficiales que se instalaron en las inmediaciones de los estadios.

–Ahora bien, en ocasiones, el boicot deportivo contribuyó, en parte, a desmantelar regímenes oprobiosos como el del Apartheid sudafricano. En ese caso, ¿se le dio al deporte una valoración positiva como instrumento para combatir la opresión?

–Sí, categóricamente. La cuestión es en qué contexto se da. A la izquierda le critico el dogmatismo y como antidogmático, por principio, no estoy opuesto a todo tipo de política de boicot de un evento deportivo o de otra naturaleza. Lo que marca la eficacia de una política de boicot es el contexto. Sudáfrica estaba totalmente aislada. Así el deporte sumó valor al esfuerzo colectivo. Pero en el caso de Alemania 2006, sería un gesto aislado. Por eso hay que hacer una análisis de la eficacia prevista, esperada.

–¿Sería ingenuo pensar en un boicot contra la política agresiva de Estados Unidos en el mundo? ¿Podría instrumentarse una respuesta de ese tipo con incidencia en el ámbito deportivo, incluso durante el Mundial?

–Ese es un buen ejemplo a discutir y no se ha hecho. En Suecia se polemiza sobre la igualdad genérica o el fomento de la prostitución, pero no se ha discutido el rol de los Estados Unidos en conexión con el Mundial de Alemania, como estás planteando. ¿Por qué no boicotear a la selección de los Estados Unidos y que no se le permita participar en el Mundial, algo que la FIFA nunca hará? En realidad, es una propuesta irreal, pero, ¿por qué no dejar de cubrir los partidos de la selección de Estados Unidos, que los periodistas los boicoteen o que mencionen su intervencionismo en las crónicas?

–Estados Unidos, hace un par de meses, pretendió boicotear la presencia cubana en una Copa Mundial de béisbol, con la ley como instrumento.

> **Violencia:** ***"Se ha tomado conciencia de que la violencia es un problema general, universal, de todos. Es un problema político en el sentido más específico del término".***

–La moraleja o conclusión de todo esto es la siguiente: no debemos ser dogmáticos. Y boicotear sólo cuando no nos gusta algo. Hay que hacerlo cuando es eficaz para conseguir los fines políticos, populares y democráticos que uno pretende conseguir.

–La conclusión es, también, que no se puede disociar al deporte de la política o del estado.

–Es ingenuo, irreal... toda manifestación popular que consigue acaparar la atención de millones de personas en el mundo, es una manifestación política. Y en el deporte, incluso en la simple expresión lúdica, hay elementos políticos. Como son la puja por el triunfo, el vencedor, es decir, el más fuerte gana, la admiración del público por el ganador, muchas veces incondicional, exagerada; ése es un fenómeno claro de cómo se expresan los valores políticos. El deporte no es sólo una potente arma mediática y política, sino que, en sí mismo, como toda actividad humana, representa valores éticos y políticos.

–¿Al fútbol argentino, desde un país como Suecia, se lo ve como un clásico estereotipo de violencia?

–No, yo creo que ésa es una consecuencia positiva de la escalada de la violencia en el fútbol a nivel mundial. Que ya no se sindica a ninguna nación específica como particularmente violenta. Se ha tomado conciencia de que es un problema general, universal, de todos. Es un problema político en el sentido más específico del término. Por lo general hay vinculaciones de las barras bravas con las organizaciones de ultraderecha, neofascistas.

–En la Argentina, en cambio, esos nexos los tienen con partidos políticos mayoritarios como el peronista y el radical. ¿No es un dato para tomar en cuenta cuando se compara la realidad europea con la de acá?

–Sí, es una diferencia radical. Yo conozco Suecia, algo de lo que sucede en Inglaterra, pero esas fuerzas políticas marginales de allá no están arraigadas en los partidos masivos. Tal vez en Italia...

–Fuiste secuestrado por un grupo de tareas en noviembre de 1977 y permaneciste como detenido-desaparecido hasta la fuga, el 24 de marzo de 1978. ¿Cómo analizás la reapertura de las causas por violaciones a los derechos humanos cometidas durante la dictadura?

–Es positivo que se hayan reabierto las causas, pero no solamente por la posibilidad que nos da castigarlos de una vez por todas, si no porque nos permite amenazarlos con la pena, para que a cambio de una reducción en ésta nos cuenten qué pasó con los desaparecidos. Es correcto amenazar penalmente a quien comete un delito, pero no siempre es correcto implementar la pena. Treinta años más tarde, a mí no me parece que la prioridad sea castigar duramente a los militares con el fin de fortalecer la democracia o de prevenir un golpe militar, porque ese riesgo ya no es concreto. Entre castigar en forma dura y saber la verdad, elijo lo segundo.

–¿Qué reflexión te merece haber constatado que también existe una lista de deportistas desaparecidos que ya supera los treinta casos?

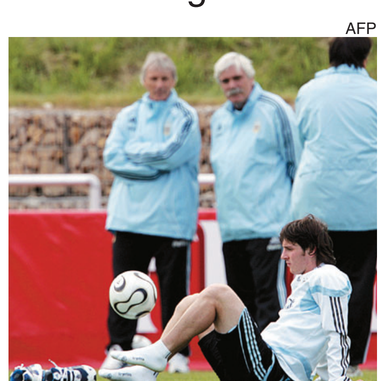
–No sabía de ese tema. Y es que hay tanto por hacer todavía que estamos empezando a reconstruir la memoria. Salgamos del simple planteo de juicio y castigo a los culpables. Juicio y castigo sí, pero hay que saber qué pasó. Debemos tener una memoria abarcadora. Hay una política de incriminación y castigo, pero no de esclarecimiento.

JUAN ROMAN RIQUELME Y LA CONFIANZA DE LA SELECCION

"Vamos a ser protagonistas"

Para el armador, "en el debut hay que ganar respetando nuestro estilo".

Entrenamiento recreativo en Herzogenaurach.



AFP



AFP



AFP

Juan Román Riquelme junto a Hernán Crespo en el entrenamiento de ayer, en Herzogenaurach.

Tevez y Mascherano juegan con la pelota, Messi hace jueguito calzado apenas con unas medias.

Juan Román Riquelme expresó el optimismo del plantel de la Selección Argentina frente al Mundial, que comienza el viernes. "Todo jugador de fútbol siempre quiere ganar. Creo que vamos a hacer un buen Mundial. Levantar esa copa sería lo máximo, el sueño más grande para los que estamos acá", manifestó el armador en una conferencia de prensa de la que también participó Gabriel Heinze. "Estamos muy tranquilos y con mucha confianza. Esperamos llegar lo más lejos posible en el Mundial. Creo que a medida que vayan pasando los días iremos mejorando", agregó. "Estamos cada día más ilusionados."

Riquelme no mostró preocupación por el debut de la Selección ante Costa de Marfil, el sábado en Hamburgo. "Tenemos una manera de jugar muy clara, que es atacar durante todo el partido –explicó–. Eso es lo que vamos a hacer contra Costa de Marfil. Es el partido más importante que tenemos. Queremos ganar como sea, aunque siempre respetando nuestro estilo, porque eso nos va a dar tranquilidad", afirmó. "A esta altura todos preguntan por las virtudes del resto y yo digo que Argentina tiene que pensar en Argentina. Así va a llegar muy lejos."

Los africanos, que ayer llegaron a Alemania, habían vencido 3-0 a Eslovenia el domingo, en un amistoso: Riquelme repuso que no vio el partido porque al tener licencia el domingo se pasó el día "tomando mate". Luego elaboró: "Nosotros pensamos siempre ser los principales protagonistas y elaborar las situaciones de gol que más podamos. Los rivales que tenemos son duros, pero nos da tranquilidad haber jugado bien en el amistoso contra Angola. No nos patearon nunca al arco. Así que contra Costa de Marfil tenemos que ganar, para quedar bien parados en el grupo. Ojalá cada partido que vaya pasando nos sirva para seguir creciendo".

Cuando lo confrontaron con el presunto equipo titular que protagonizará el debut, Riquelme les restó importancia a los nombres: "No sé el equipo para el partido del sábado. Si me preguntan a mí con quién me siento cómodo, yo respondo que con mis veintidós compañeros".

Riquelme ya fue campeón mundial en la era juvenil de Pekerman, en Malasia 1997. "Uno de chico no se da cuenta de la envergadura que tiene un Mundial, sea cual fuere –afirmó cuando se le refrescó el dato–. Ahora los jugadores sabemos algo: tenemos en nuestras manos la posibilidad de darle una alegría a la gente. Y eso es invalorable."

El jugador respondió con su habitual seriedad. "¿Por qué no me río como Ronaldinho? Contesto con otra pregunta: ¿Zidane se ríe? Es el que mejor juega y no se ríe nunca... Siento el fútbol así, cuando gano y también cuando pierdo. No tengo que estar cambiando la cara por un resultado u otro. Mi amor por la pelota va más allá de eso, le guste a quien le guste."

El plantel realizó ayer por la tarde una práctica liviana, la primera de la semana después de un día y medio de descanso, donde los trabajos no fueron exigentes y hubo momentos para la recreación.

Los lujitos de Lionel

En un momento de la práctica de ayer, Lionel Messi, calzado apenas con zoquetes, tomó una pelota cerca de uno de los arcos de la cancha y la fue llevando, despacito, hacia la otra área, haciendo jueguito, con ambos pies, las rodillas y hasta la cabeza, donde el balón descansó unos segundos. Por último, terminó pateándola a la red del otro arco. Las 500 personas que había en el entrenamiento terminaron aplaudiéndolo. Un rato antes había hecho jueguito con la misma pelota sentado en el piso. Las especulaciones se aceleran: si Messi está en buenas condiciones físicas podría ser finalmente titular contra Costa de Marfil, aunque Pekerman insiste en que no quiere apresurar su recuperación. Hoy habrá un trabajo táctico a puertas cerradas: ¿estará entre los titulares?

¿Qué están haciendo los rivales?

◆ **Holanda** llega hoy a Alemania arrastrando la preocupación por las recientes lesiones de tres de sus principales jugadores: Philip Cocu sufre una molestia muscular, Gio Van Bronckhorst acusa una lesión en el tobillo y Wesley Sneijder "renguea y tiene dolor", señaló el entrenador Marco van Basten. Rafael Van der Vaart tampoco se ha recuperado del todo de la lesión que lo obligó a operarse en abril. Los jugadores se reunirán hoy al mediodía en Amsterdam y desde allí cruzarán la frontera hasta Lahr, cercana a la concentración del equipo, en Hinterzarten.

◆ **Costa de Marfil** arribó ayer a Alemania y su entrenador, el francés Henri Michel, afirmó que no le teme "a ningún rival". El técnico aseguró que no tiene decidida la formación para el debut frente a la Argentina. "Acaso es el grupo más equilibrado del Mundial, con cuatro equipos en parecido nivel disputando dos lugares", opinó. "Hemos hecho lo que debíamos, no nos equivocamos y no hay lesionados graves. Tampoco hablé de titulares y suplentes, porque hasta ahora tengo 23 jugadores con iguales obligaciones y ganas de hacer algo importante en el Mundial."

◆ **Serbia y Montenegro** se entrenó ayer en Austria y hoy viajará rumbo a Alemania. "Aunque no tenemos un equipo que se conforme con defenderse, nuestra defensa es fantástica –opinó el delantero Mateja Kezman–. Creo que sus integrantes dirían que todo el equipo defiende de bien. Lo que significa que la primera línea defensiva comienza con los dos delanteros, sigue en el mediocampo y termina en los defensas", puntualizó el jugador. "En mi opinión, este grupo no tiene claros favoritos. Todos los equipos tienen distintos estilos pero idénticas posibilidades de pasar a la siguiente ronda."

Heinze tiene la clave

Gabriel Heinze dijo que la clave para marcar a Didier Drogba, el delantero de Costa de Marfil, es estar "bien ubicado y concentrado" para neutralizar al atacante, cuyos recursos ofensivos básicos son buscar las espaldas de los centrales rivales y proyectarse en diagonal. "Es un delantero peligroso", admitió Heinze, que lo conoce muy bien del fútbol inglés, donde ambos se desempeñan. "Nosotros vamos a llegar en óptimas condiciones a ese partido, aunque no será fácil", señaló Heinze, inactivo durante casi nueve meses por una rotura de ligamentos. "Trabajamos mucho y nos estamos rompiendo para que las cosas salgan como esperamos. Ojalá sigamos así", dijo.

Italia querida

Hernán Crespo expresó que su intención es "dejar el Chelsea y volver a jugar en Italia" durante la temporada 2006-07. "Soy un profesional y haré lo que me diga el club, aunque todo el mundo sabe que mi intención es regresar a Italia. Si no quieren traspasarme este año, lo aceptaré y estaré igualmente satisfecho", aclaró el delantero, que quiere volver al Milan.

El Mundial entre rejas

Luego de un pedido del procurador penitenciario, Francisco Mugnolo, el Ministerio de Justicia de la Nación señaló ayer que los presos de las cárceles federales podrán ver por televisión los partidos que juegue la Selección Nacional en el Mundial de Alemania. Desde el ministerio indicaron que ya estaba previsto que se vieran los partidos en las unidades del Servicio Penitenciario Federal y que para eso se compraron 40 televisores.

Todos atrás de Blatter

La Confederación Sudamericana de Fútbol (Conmebol) apoyará la reelección del suizo Joseph Blatter al frente de la FIFA, según declaró en Munich su presidente, Nicolás Leoz. Aun cuando lo desligó de la decisión tomada por la Conmebol, Leoz admitió que la organización del fútbol sudamericano tiene "una buena relación con la administración Blatter". Blatter había anunciado hace dos semanas su intención de postularse el año próximo a un tercer período al frente de la FIFA, organismo que preside desde 1998, tras una elección salpicada por denuncias de corrupción.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (H-L-L-X) Matutina

1	2086	8	6960	15	8404
2	9009	9	9162	16	2402
3	3735	10	3713	17	0240
4	1285	11	0252	18	2371
5	3268	12	7005	19	6180
6	8670	13	6743	20	1674
7	0995	14	0084		

Quiniela Nacional (O-L-P-V) Vespertina

1	7781	8	1724	15	1376
2	9411	9	5340	16	4640
3	3441	10	3790	17	6069
4	8961	11	5006	18	5956
5	0548	12	4039	19	5020
6	1378	13	1246	20	3350
7	6652	14	3409		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	6162	8	0770	15	1820
2	4172	9	5312	16	7429
3	2825	10	9318	17	1253
4	7337	11	8676	18	8552
5	1630	12	2148	19	6190
6	4515	13	9386	20	2483
7	0291	14	3643		

Quiniela Nacional (D-K-V-Z) Nocturna

1	8268	8	9762	15	5927
2	7886	9	2002	16	0461
3	6689	10	5951	17	8706
4	6461	11	3623	18	8427
5	2522	12	5348	19	3294
6	9001	13	2462	20	6833
7	1202	14	0740		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	0349	8	7262	15	0411
2	2152	9	0004	16	9381
3	3223	10	3389	17	5964
4	1708	11	7600	18	4473
5	4265	12	8858	19	4250
6	2612	13	6232	20	4711
7	4631	14	7289		

D'Alessandro busca equipo

El club Benfica, de Portugal, confirmó que está interesado en contratar al mediocampista Andrés D'Alessandro. El ex jugador de River no está dispuesto a volver al Wolfsburgo por su enfrentamiento con el director técnico, Klaus Augenthaler.

Tragedia en Belgrano

Un hincha de Belgrano, de 34 años, murió ayer tras recibir un disparo de un policía cuando intentaba sacar la red de uno de los arcos de la cancha del club cordobés, durante los festejos por el ascenso de la institución a Primera.

Pumas en preparación

El seleccionado argentino de rugby arribó a Puerto Madryn, donde el próximo domingo enfrentará a su par de Gales. Los Pumas, bajo la conducción de Marcelo Loffreda, disputarán el primer test de la serie que se completa el 17 en el estadio de Vélez.

AFP



Sergio Agüero, con la camiseta de su nuevo club.

DYN



Verón y el titular de Estudiantes, Eduardo Abadie.

Agüero llegó a su nueva casa, Verón está de vuelta

Fue día de presentaciones: en Madrid, el ex delantero de Independiente se probó la camiseta del Atlético. En La Plata, el volante regresó a Estudiantes después de once años.

A pesar de que todas las miradas están posadas en el Mundial Alemania 2006, algunos equipos aprovechan el receso para reforzarse de cara al inicio de los torneos locales. Sin tiempo para lamentarse por haber quedados excluidos de la Selección Argentina, Sergio Agüero y Juan Sebastián Verón fueron presentados como las flamantes incorporaciones del Atlético de Madrid y de Estudiantes de La Plata, respectivamente.

Primero fue el turno del ex jugador de Independiente. El joven delantero de 18 años fue presentado en el estadio Vicente Calderón bajo la atenta mirada de un numeroso grupo de hinchas que se acercó a la cancha para conocer de cerca a su nueva incorporación. "Tengo ganas de hacer las cosas bien. Llego con mucha ilusión", reconoció Agüero, quien firmó contrato por seis años.

El traspaso del delantero se concretó el martes pasado a cambio de 23 millones de euros, en uno de los pases más caros de la historia del fútbol argentino. De todos modos, el club de Avellaneda logró conservar el 10 por ciento del pase del jugador.

El goleador, quien quedó marginado del plantel de José Pekerman para el Mundial, expresó su felicidad por llegar "a un club grande" y adelantó que tratará de "hacer lo mejor para que disfrute la gente".

Mientras tanto, el mediocampista Juan Sebastián Verón regresó tras casi once años a Estudiantes de La Plata, el club en el que debutó, en 1994. El ex jugador del Inter y Boca, entre otros clubes, firmó contrato por un año, después de que la entidad platense acordara su pase con los dirigentes del club inglés Chelsea.

"Siempre tuve ganas de volver. Cada vez que llegaba al país, me hacía pensar en adelantar la vuelta. Era una cuestión pendiente y se da gracias a que ahora puedo elegir", aseguró el ex jugador de la Selección.

Verón, quien durante su estadía en Estudiantes marcó siete goles en 60 partidos, no disimuló su alegría cuando se cerró la operación. "Fue como cumplir un sueño", confesó el mediocampista.

El ex jugador del Chelsea firmó su contrato por la tarde ante la presencia del presidente del club, Eduardo Abadie; su padre, Juan Ramón Verón, y el flamante director técnico, Diego Simeone, y recibió la camiseta 11. "Es la que dejé once años atrás. Más que nada es un hecho simbólico porque es la misma que usó mi papá", puntualizó.

La nueva incorporación de Estudiantes se ilusionó con la posibilidad de ganar algún certamen en su vuelta al club. "Es una buena oportunidad para crecer. Vine a ganar algo importante con el club", adelantó Verón.

A partir de esta mañana se sumará a los entrenamientos que realiza el plantel bajo la conducción de Simeone. De esta manera, los dos referentes de la Selección Argentina, compañeros en Italia, volverán a trabajar juntos.

"Con la ilusión que trae, con su rebeldía y con la colaboración de sus compañeros, buscaremos el mejor funcionamiento para el equipo", remarcó Simeone al conocer la incorporación de Verón.

GANARON FEDERER Y NADAL

Es la hora de Nalbandian

David Nalbandian (3º), único sobreviviente de la legión argentina en París, buscará esta mañana su pasaporte a las semifinales del Abierto de París cuando se enfrente al ruso Nicolai Davydenko (6º), en el último turno (aproximadamente 11.30, televisa ESPN) del estadio Suzanne Lenglen, en Roland Garros.

EFE



Rafael Nadal.

El tenista oriundo de Unquillo lidera el historial frente a Davydenko, verdugo de Gastón Gaudio en octavos de final. La última vez que se enfrentaron en polvo de ladrillo fue hace unos meses en el torneo de Estoril, Portugal, donde el cordobés se impuso por un cómodo 6-3, 6-4.

El mejor tenista rankeado argentino buscará no sólo alcanzar su segunda semifinal consecutiva en torneos de Gran Slam (perdió en Australia ante Baghdatis), sino que, además, intentará igualar su actuación del 2004, cuando perdió en un ajustado partido con Gaudio, quien finalmente se consagraría campeón.

En caso de ganar, Nalbandian podría enfrentar al Nº 1 del mundo, el suizo Roger Federer (1º), quien disputará su encuentro de cuartos de final ante el croata Mario Ancic (12º).

Por el otro lado del cuadro, el que sigue firme es el español Rafael Nadal (2º). El mejor jugador sobre polvo de ladrillo derrotó a Llewton Hewitt (14º) por 6-2, 5-7, 6-4, 6-2 y estiró a 58 partidos su racha de encuentros invictos sobre polvo de ladrillo. Su próximo rival será Novak Djokovic, quien venció al francés Gael Monfils (25) por 7-6, 7-6, 6-3. Mientras tanto la última llave de cuartos de final la disputarán el croata Ivan Ljubicic (4º) frente a la última esperanza francesa, Julien Benneteau.



HE DICHO

"La política está muy deshumanizada. Pido para mí y para todos mis congéneres un poco de amor, de armonía, de sentido común, que es lo que ningún partido me ofrece. Sería tan fácil lograr que todos viviéramos bien... ¡Si está todo dado! Al menos, vivamos dignamente hasta el fin de nuestros días antes de que se agujeree la capa de ozono. Todo se está pudriendo, el padre sol está por quemarnos vivos y acá se sigue hablando de imbecilidades."

Horacio Fontova, 29 de agosto de 1987

LA PROFECIA 666

Treinta años después del estreno original del film, y en una fecha clave para invocar a la Bestia, era cantado que llegaría la remake. La ocasión permite, además, volver sobre otras encarnaciones diabólicas que hicieron historia en el cine.



POR HORACIO BERNADES

La tentación onomástica era demasiado fuerte. ¿Cómo no lanzar una remake de *La profecía* el 6 de junio de 2006? Como todo el mundo sabe, ésta fue la película que explotó a fondo la superstición según la cual hay un número que identifica al demonio, el 666. De allí que en la película original el hijo del diablo nazca el sexto día del sexto mes, a las seis de la mañana. Ahora –hoy– asistimos a una doble conmemoración: no sólo se cumplen 30 años del estreno de la original, sino que es el día 6 del mes 6 del 06. Carambola completa, y aquí está entonces *La profecía* versión 06. Que no se titula *La profecía V* por la sencilla razón de que no se trata esta vez de una secuela, sino de la remake de la original. Aunque, más que la remake, habría que decir el calco o el clon. Sin llegar al extremo de la *Psicosis* de Gus van Sant (que copiaba la de Hitchcock plano a plano), esta *Profecía* sigue a la de 1976 escena a escena. Hasta el punto de que una y otra duran prácticamente lo mismo.

¿Tiene algún sentido *repetir* una película, tres décadas más tarde? Seguramente no. Lo que no quiere decir que, si se la juzga por sí misma, esta *Profecía* carezca de méritos. Aun con sus debilidades, el guión sigue siendo claro y efectivo, está puesta en escena con nitidez y tiene un muy buen elenco. Detalle más, detalle menos, la historia es básicamente la misma. El 6 de junio de 2006, poco después de las 6 de la mañana, Robert Thorn (Liev Schreiber, visto recientemente en *El embajador del miedo*) se entera de que su hijo ha nacido muerto. Para reparar la pérdida y evitar que su mujer, Kathryn (Julia Stiles, una de las actrices más discretas de todo Hollywood), se hunda en una depresión sin remedio, un sacerdote del hospital le propone hacer pasar por suyo un niño nacido a la misma hora, cuya madre murió en el parto. En uno de los mayores errores jamás cometidos por un personaje cinematográfico, Thorn acepta. A aguantársela, entonces.

La historia (reescrita por el guionista de la original, David Seltzer, que volvió a cobrar por ello) sigue siendo tan chupacirios como siempre lo fue. El hijo de Satán nace en Roma porque allí está la sede de la Iglesia, el propio Papa (que se parece más a Juan Pablo II que a Benedicto) se entera en su lecho de muerte, la clave de todo lo que pasa la tiene el cura más fundamentalista del mundo (encarnado por el escocés Pete Postlethwaite) y para asesinar a la Bestia es necesario seguir un antiquísimo ritual de la liturgia católica, tal como sucedía en *El exorcista*. Que es, recordemos, la película cuyo éxito *La profecía* original intentó replicar (y lo logró). El tiempo transcurrido y las calamidades actuales permiten que el mundo contemporáneo se pinte, con mayor precisión aún que en 1976, como el Reino de Satán. Al comienzo, cierta profecía del Libro del Apocalipsis se interpreta como anunciatoria del 11 de septiembre, la caída del Challenger y la guerra israelí-palestina, entre otras catástrofes contemporáneas.

Y allí viene a encajar la Llegada de este Anticristo. Excretado para más datos desde el riñón de la alta política, a la que el Vaticano suele ver como el Mal encarnado, Robert Thorn (el "papá" de Damien) es un embajador, a quien apadrina el mismísimo presidente de los Estados Unidos. Pero ya se sabe que ninguna película es mejor o peor porque se compartan más o menos sus tesis implícitas, y es así como en términos dramáticos *La profecía* funciona. Con excesiva solemnidad, seguramente, pero también con mayor intensidad que la original, dirigida poco más que en automático por Richard Donner. La fotografía en clave baja y el clima predominantemente lluvioso hunden el film en un aura francamente ominosa, con la historia llevada por una progresión implacablemente clásica. Igualmente clásica es la puesta en escena del británico John Moore (cuyo debut en cine, *Tras las líneas enemigas*, había sido pura rutina), que no se deja engañar por ningún truquito de los que suelen deslumbrar a sus colegas.

Moore prefiere narrar con total sobriedad, alterada sólo en un par de ocasiones por la clase de mazazos dramático-sonoros que hacen saltar al espectador en su butaca. Pone todas sus fichas en las escenas culminantes y logra mejorar lo hecho por Donner gracias a una construcción más pausada y detallada de cada crimen, con la escena de la bañera de *Psicosis* como modelo evidente. Que los protagonistas tengan menos presencia que en la versión 1976 (Gregory Peck y Lee Remick) en algún punto permite una mayor cercanía con ellos. En el papel del fotógrafo-revelador (tanto en sentido químico como esotérico), el gran David Thewlis le empata al David Warner de la original, mientras Pete Postlethwaite dota a su cura dogmático de una estatura dramática bastante mayor que la de su equivalente anterior.

Pero claro, el detallecito del elenco es la reaparición de Mia Farrow. Sorprendentemente joven y bella, la ex Rosemary pasa de víctima de Belcebú a su agente, en el papel de la demoníaca institutriz cuya misión es proteger y guiar al temible Damien. "Desde hace casi 40 años vengo criando niños", dice con su sonrisa más angelical al presentarse en casa de los Thorn, y uno no puede evitar recordar que pasaron 38 desde *El bebé de Rosemary*. "Es el papel de mi vida", agrega. No hay duda de eso.



El Anticristo puede ser, por qué no, un niño como cualquier otro.

"LA PROFECIA", SEGUN JOHN MOORE

A treinta años del diablillo original

No se trata de una secuela ni de una remake, sino de un calco o un clon.

6 **LA PROFECIA**
(The Omen) **EE.UU., 2006.**

Dirección: John Moore.
Guión: David Seltzer.
Fotografía: Jonathan Sela.
Música: Marco Beltrami.
Intérpretes: Liev Schreiber, Julia Stiles, Mia Farrow, David Thewlis, Pete Postlethwaite, Michael Gambon y Seamus Davey-Fizpatrick.

Las

¿Cuál es el mejor diablo? Acaso la entrañable *Carrie* (1976, de Brian De Palma) revelándose mediante una posesión satánica a su condena de "niña freak"; o tal vez el bebé sin rostro al que Mia Farrow mece en entrega total a la Bestia, irracional, en esa gran fantasía paranoica llamada *El bebé de Rosemary* (1968), donde Roman Polanski imaginó un consorcio, un barrio, ¡una ciudad! al servicio del Mefisto; o quizás habite en una escena de *El exorcista* (de William Friedkin, 1973), justo en el minuto en que Linda Blair desciende las escaleras cual niña araña, en torsión imposible. Hoy martes, 6/6/6, día en que el eficaz aparato de marketing de los grandes estudios hollywoodenses decidió estrenar la remake de *La profecía* (*ver aparte*), hoy que regresa a la pantalla el famoso rostro de Damien (esta vez matizado por alusiones a la caída de las Torres Gemelas, el Tsunami, los huracanes de Centroamérica, como parte del mismo plan macabro), diez críticos y cineastas, en su mayoría vinculados con el terror y el *gore* criollo, eligen para **Página/12** sus escenas diabólicas de colección.

No se encontrarán, en este listado, versiones menores de un *Fausto* para masas como *El abogado del diablo* (con Al Pacino y Keanu Reeves, 1997) ni se hablará de aquel traspié de Roman Polanski que ubicó a Johnny Depp como bibliófilo obsesionado con la pesquisa de textos satánicos, cual *El Código Da Vinci* pero al revés (en *La novena puerta*, 1999). Críticos y cineastas consultados prefieren la ambigüedad del tierno mofletudo que decapita (en el original de *La profecía*, de Richard Donner) o la irrealidad de una violación a cargo de árbol poseído en *Diabólico*, de Sam Raimi. Tal vez elijan el momento en que la medicina que escruta a la niña de Linda Blair, en *El exorcista*, se vuelve demasiado parecida a "tener el diablo en el cuerpo". Todos ellos conforman parejas convincentes con célebres curas encarnados en Tommy Duggan o Max von Sydow, en esta extraña efeméride en que se celebra un cumpleaños sacrílego.

El hombre que decide no saber,
por Diego Curubeto
(autor de *Cine bizarro*)

Elijo el final de *La maldición del demonio*, de Jacques Tourneur, cuando el personaje de Dana Andrews, doctor John Holden, dice: "A veces es mejor no saber". Cuando uno se pone a pensar en cosas que no hay que mencionar surge el recuerdo de esa sentencia de Tourneur. Este hombre es un gran desmitificador, que durante la película va teniendo experiencias en el borde de lo que podría ser sobrenatural y lo que no. Podrían, hasta allí, ser meros accidentes. El va descubriendo cosas horribles sin aceptarlas, pero llega un momento en que si no cree se muere. Es un clásico notorio.

El cura que duda de su fe,
por Axel Kuschevatzky
(crítico)

La obra maestra del terror satánico es, sin duda, *El exorcista*. Es el momento en que se llega a la mitad del exorcismo y los curas salen de la habitación a descansar.

joyas de sus majestades satánicas

A Hollywood no se le podía escapar: hoy, martes 6/6/6, es la fecha indicada para estrenar la remake de *La profecía*. Una buena excusa para que cinéfilos vinculados al *gore* y el cine de terror den cuenta de aquellos momentos en que sintieron, verdaderamente, el diablo en el cuerpo.



***El exorcista,* clásico de clásicos, en una de sus escenas inolvidables.**



***Carrie* y *La maldición del demonio,* emblemáticas.**

***La profecía* en su versión original, de 1976.**

Entonces el personaje de Max von Sydow se sienta en la escalera y dice algo muy fuerte: "¿Por qué Dios permite que pasen estas cosas?". Me parece que ahí aparece un horror profundamente filosófico. En una película a favor del dogma católico, de pronto un personaje central duda. Y su incertidumbre plantea muchos horrores, entre ellos que lo que creemos es nuestra vida esté en realidad controlado desde afuera.

La mujer violada por el árbol,

por Uriel Barros
(director de *Mondo Macabro*)

De *Diabólico*, primera película de Sam Raimi, rescato la escena en que un árbol viola a su víctima en el bosque, corre tratando de escapar de un demonio maligno hasta que las ramas la sujetan... y es tarde. Stephen King lo definió como el film más feroz del género de terror. Tiene un cierto aire amateur, pero deja vislumbrar mucho talento; hay un director naciendo con muchas ideas visuales. No es la única que encarnó al diablo en un árbol: *Angel de las sombras*, de William Friedkin, también encarna espíritus malignos en árboles. El mérito es la imprevisibilidad; juegan con las sombras; trabajan con la similitud entre las formas de las siluetas, incluyendo un inquietante elemento fálico.



Una llamada perturbadora,

por Mariano Cohn
(director de cine y TV)

La profecía del hombre polilla, de Mark Pellington, con Richard Gere. No se estrenó en cine, pero tiene una gran escena: un hombre acude a la llamada del teléfono de una habitación de hotel; se producen corrimientos de tiempo... Inconscientemente hace cosas sin saber por qué. Hasta que atiende y es el diablo, que sabe todo lo que le va a decir el mortal antes de que éste lo diga. En su momento me pareció novedosa: me interesa esa figura del diablo-psicópata, y produce una extraña sinergia con Richard Gere, que es de madera...

Horror de la intervención quirúrgica,

por Diego Brodersen
(crítico)

Una de mis favoritas es la escena de *El exorcista* en la que Linda Blair acude con la madre al médico y comienzan a hacerle terribles análisis. Es una secuencia diabólica en doble sentido: por anticipación de la posesión que va a ocurrir y por la secuencia diabólica/médica: es el horror de la intervención quirúrgica en una de las grandes películas de terror de la historia del cine, no tanto por sus efectos de maquillaje o visuales; lo que realmente sigue funcionando es su carga de horror psicológico y de suspenso.

Mujer que goza sin abrir los ojos,

por Diego Lerman
(cineasta)

Elijo una escena de *El fuego camina conmigo*, versión fílmica de *Twin Peaks* (de David Lynch). El padre de Laura Palmer tiene una relación de incesto con su hija y se le sobreimprime un rostro que remite a cierta entidad demoníaca. Ella no quiere abrir los ojos; goza con el hombre poseído sobre sí, en una escena entre bestial y erótica. Al pensar en *lo diabólico* se me ocurre esta criatura posesa y tremenda.

Mujer convertida en vampiro,

por Alberto Laiseca
(escritor, conductor de TV)

Yo creo muchísimo en la existencia del demonio. Pero le tengo un poco de rechazo a la idea del demonio aplicada al arte. El demonio que suele aparecer me aburre. En cambio, me entusiasma mucho cuando lo satánico está encarnado en monstruos. Ahí está Drácula, por ejemplo, un tipo que tiene siglos y le chupa la sangre a la gente. Por eso mi escena preferida es una que pertenece al film *Los ritos satánicos de Drácula*, de Alan Gibson. Ahí aparece una mujer que acaba de ser convertida en vampiro. Encadenada. Se le abre la blusita y muestra sus dos tetas maravillosas. Y les juro –he pasado cuadro por cuadro el film para sacarme la duda– que la estaca se le clava en la teta. Hay algo muy erótico, satánico y morboso ahí.

Carrie ejerce su venganza,

por Sergio Wolf
(crítico, documentalista)

Elijo el momento en que *Carrie* ejerce su gran venganza. Son escenas de terror puro y al mismo tiempo de cine puro. Es el instante en que lo abstracto logra concretarse en una expresión estética. El miedo, en todo caso, no tiene que ver ahí con los efectos especiales, sino con la dramaturgia. Hoy es muy difícil encontrar ese tipo de pasajes. Muchos personajes se han incorporado al mundo infantil y, además, los espectadores se han vuelto incrédulos. Muchas veces encuentro más terror en las películas de los hermanos Dardenne que en producciones fantásticas.

El niño juega con su triciclo,

por Gabriel Schipani
(Director del Festival Buenos Aires Rojo Sangre)

Me causa mucho miedo una escena de *La profecía* original. El niño está jugando en su triciclo mientras su madre limpia una lámpara subida a algún elemento. La mujer está al borde de una escalera y se ve al chico darle velocidad al triciclo en una actitud que no se sabe si es consciente o inconsciente. Finalmente, él la golpea y ella cae. Sin mostrar ningún elemento sobrenatural, se ha dado a entender que en ese niño puede haber algo maléfico. En la actualidad se usan miles de efectos especiales. Pero creo que no pueden competir con el pavor que causa la ambigüedad de ese chico. Es una situación cotidiana. Y es un nene que puede ser tu propio hijo.

¿Por qué no una Diabla cachonda?,

por Moira Soto
(periodista)

Está muy bien esto de reivindicar a las Diosas Madres y exigir que haya mujeres curas, obispas, papas, pero también va siendo hora de reivindicar a una Princesa de las Tinieblas, a una Primera Ministra de las Fuerzas del Mal, sobre todo considerando que la bíblica Eva fue La Gran Tentadora. Al menos en el cine, y luego de tanta endemoniada y exorcizada, de tanta embarazada por el Maligno, de tanta servidora del Gran Macho Cabrío. Y en el 2000 llegó ella, auspiciada por Harold Ramis, una Diabla bonita, sofisticada y mundana, con los rasgos de Elizabeth Hurley, desplegando estrategias mefistofélicas frente al atolondrado de Brandan Fraser que caía como un chorlito. Con resabios de *femme fatale*, sin duda, irónica y desenvuelta, con un *pied-à-terre* en una disco con obras del Bosco, vestida de lamé y lentejuelas con detalles de piel de víbora y tacos aguja en una comedia relativamente prestigiosa, levemente demoníaca que, pese a tener una chica en el rol de ángel caído, fue titulada localmente *Al diablo con el Diablo*.

Producción: Julián Gorodischer y Facundo García.



Cielito lindo, de la santafesina Patricia Pieragostini, una de las obras del Encuentro.

DANZA ENTREVISTA A LA COREOGRAFA DIANA SZEINBLUM

“La danza invita a que uno se dispare, cierre sentidos”

POR CECILIA HOPKINS
DESDE SANTA FE

La creadora de *Secreto y Malibú* acaba de participar en el Segundo Encuentro Argentino, al que asistieron elencos de todo el país.

Con la participación de elencos de Mendoza, Neuquén, Córdoba, Rosario, Buenos Aires y Santa Fe, acaba de finalizar el Segundo Encuentro Argentino de Danza, organizado por la Dirección de Cultura de la Universidad Nacional del Litoral, con el objeto de generar un nuevo espacio de expresión para los grupos enrolados en las nuevas tendencias de las artes del movimiento. “La danza es una disciplina que está creciendo y ésta es una manera de reafirmar que la calidad artística también se puede ver en los escenarios santafesinos”, manifestó Luis Novara, director de extensión del área de Cultura, quien puso especial acento en el carácter federal que este año está adquiriendo la muestra. Entre otras, se presentaron obras dirigidas por los santafesinos Patricia Pieragostini (*Cielito lindo*), Gerardo Agudo y Pablo Rodríguez Jáuregui (*Derivas*) y Juan Berrón (*En medio de lo otro*), además de *Area restringida*, dirigida por la cordobesa Cristina Gómez Comini; *Hay en mí formas extrañas*, por Luis Garay, y *YoYanoKepo*, por Ana Garat y Pilar Belmonte, ambas coreografías representantes de Buenos Aires. Por otra parte, durante el desarrollo del encuentro hubo charlas acerca de la gestión independiente en la danza contemporánea y los festivales como espacios de intervención y difusión. Hubo, asimismo, dos cursos de capacitación a cargo de las coreógrafas Gabriela Prado y Diana Szeinblum –esta última, destacada creadora de *Secreto y Malibú*–, que trabajó en torno de la necesidad de encontrar un lenguaje de movimiento personal en la danza contemporánea y la danza teatro. Formada junto a Ana Itelman, Augusto Fernandes y Pina Bausch, Szeinblum dialogó con **Página/12**.

–¿Cuáles son las principales dificultades que existen en la danza para su desarrollo como lenguaje?

–Me parece que falta profundizar sobre lo que ya existe, porque a esta altura está todo inventado. Lo que falta es desarrollar una mirada investigativa. La danza es un arte extremadamente abierto, hay muchas técnicas para bailar pero en su instancia de composición, me parece, es más difícil que la literatura y la música. Ni siquiera hay un modo de escribir la danza.

–¿Por qué hay tantos intérpretes de danza contemporánea que bailan de un modo tan parecido?

–Es cierto eso. Incluso en espectáculos de improvisación –ahora hay toda una técnica al respecto– todos se mueven igual. ¿Cómo puede ser, si estamos hablando de improvisación? Hay una confusión entre la técnica, que es lo que se estudia para que el cuerpo pueda hacer lo que sea, y la creación, que es cuando el cuerpo hace lo que uno quiere. Yo, al menos, trabajo mucho con el intérprete. La persona que tengo adelante funciona a modo de inspirador. Su aspecto exterior es lo que menos me motiva: a mí me interesa cómo se mueve, el proceso de descubrir su expresión particular. Si uno se basa en lo que los intérpretes devuelven en su trabajo, ahí no existe la posibilidad de parecerse a nadie. Lo que yo imagino no lo puede imaginar nadie más. Eso sí, lo que se hace con ese material es todo un problema a resolver, pero es un hermoso problema.

–Parece que es muy tentador copiar modelos que se sabe son prestigiosos.

–Eso sucede, pero no solamente en la danza... aunque es cierto que habría que dejar de mirar lo que pasa en el mundo, sin que esto signifique que uno no deba estar en sintonía con lo que sucede en otras partes. Pero hay que buscar una mirada propia. *Secreto y Malibú* llamaba la atención porque contenía una expresión, un desparpajo, una energía que tenía que ver con lo latino. Y no fue una búsqueda consciente: yo nací acá, escucho nuestra música y todo esto me conforma de determinada manera.

–¿Le interesa la danza cuando es muy técnica?

–Depende. Lo que hacía Balanchine era pura técnica y sin embargo me parece de una belleza extraordinaria. Pero hay espectáculos que también son técnica pura y son espantosamente aburridos.

–¿Dónde estaría la diferencia?

–Tal vez en que uno es la producción de un acto vivo, una experiencia en un aquí y un ahora determinados que tiene que ver con percibir el cuerpo y el espacio de una manera diferente de la cotidiana. Yo trabajo con la idea de que el movimiento puede tener una historia, aun cuando sea muy simple. Lo muy simple se problematiza, pasa por muchos estados y ese movimiento cobra una vida y una memoria determinados, es decir que se va creando una experiencia emotiva. Así, el movimiento renueva sus razones, sus orígenes.

–¿En qué está trabajando en este momento?

–Todavía la obra no tiene un nombre pero la voy a estrenar en octubre, junto a cuatro intérpretes. Estamos trabajando sobre experiencias personales de los bailarines, tomando la emoción que conlleva una situación determinada y suponiendo que existe un espacio interior donde se almacena todo lo vivido, como una memoria. Buscamos reflejar lo que el cuerpo no dijo cuando experimentó esa emoción.

–¿Por qué la danza tiene un público poco numeroso?

–Creo que, de todos modos, ahora hay más espectadores de danza. Hace poco estuve en Merlo, San Luis. Una señora me preguntó si yo no podía hacer algo más popular. Pienso que la danza es como la poesía: si no se está dispuesto a entender las cosas de otra manera, no puede leerse. Es un arte que invita a que uno se dispare y pueda cerrar sentidos. Mi intención es motivar al público a que construya algo suyo con lo que ve. Para mí, el lenguaje del movimiento es equivalente al lenguaje verbal, pero es cierto que es difícil hablar de cosas importantes en la danza. No se puede hablar fácilmente sobre sentimientos, política o poesía.

Para los que no lo miran por la tele

Ocho films para ir más allá de los partidos del Mundial y descubrir la dimensión social y cultural del deporte más popular.

POR EMANUEL RESPIGHI

La fiebre mundialista arrasa con todo. En estos tiempos en los que el país mediático se trasladó a Alemania y donde no se habla de otra cosa que de fútbol, el Goethe-Institut Buenos Aires decidió brindar una propuesta diferente a la masa futbolera. Una opción cinematográfica que, de todas maneras, no deja de estar dedicada al deporte más popular del mundo, claro. Sin embargo, "Días de fútbol" –tal el título del ciclo de películas que la sede local del instituto alemán programó a partir de hoy– centra su atención en la pelota, pero alejándose de la coyuntura noticiosa propia de la TV, para adentrarse en la dimensión social y cultural que el fútbol reúne, en tanto deporte colectivo de pasión universal. Además, como modo de acompañar el ciclo, que se realizará todos los martes y jueves de junio a las 19.30, con entrada libre, en la sala del Goethe (Corrientes 319), también se proyectarán en pantalla gigante y de manera gratuita todos los partidos que Argentina y Alemania disputen en la inminente Copa del Mundo.

De una diversidad cultural propia del deporte en el que posa sus ojos, "Días de fútbol" agrupa ocho films, entre documentales y películas de ficción, en su mayoría de origen alemán, pero también provenientes de Holanda, Brasil y Guinea, países tan disímiles como lejanos, pero en los que el fútbol marca el humor de sus habitantes. "El ciclo es una idea que surgió a nivel mundial; pensada a partir de que el hecho de que el Mundial se jugara en Alemania era una excelente oportunidad para mostrar lo que significa el fútbol. Por ello, se eligieron películas que retraten el fútbol, en una selección que intenta ser amplia, tanto en el tiempo como en el espectro geográfico", le comentó a **Página/12** Inge Stache, directora de la cinemateca del Goethe-Institut Buenos Aires. Cada una de las funciones del ciclo comenzará con una pieza de *Shoot Goals! Shoot Movies!*, la competencia mundial de cortometrajes alrededor del fútbol organizada por el *Talent campus* del Festival de Cine de Berlín.

De esa selección de películas realizadas a nivel mundial, finalmente Stache escogió ocho para proyectar en Buenos Aires. El ciclo comienza esta tarde con la proyección de *El milagro de Berna* (2003), el film alemán dirigido por Sönke Wortmann, que cuenta en tono nostálgico cómo la consagración de Alemania en el Mundial de Suiza de 1954 representó algo más que un evento deportivo para un país que venía de sufrir las consecuencias de haber perdido la Segunda Guerra Mundial. Una victoria que muchos entendieron como el punto de partida para que Alemania renaciera como nación. "Tuvo el mismo uso que el Mundial de 1978 para Argentina. Los eventos deportivos masificados tienen esa consecuencia y la película contextualiza acabadamente esa realidad", puntualiza Stache.

El jueves, en tanto, el ciclo continúa con la proyección de otra producción reciente, *La otra final* (2003), dirigida por Johan Kramer. De origen holandés, el documental retrata la excéntrica final por el penúltimo puesto del ranking de la FIFA que disputaron hace tres años las selecciones de Bután y Montserrat, en un registro en el que la competencia queda relegada al intercambio cultural que ese cotejo genera. "La película –comentó el ex jugador Roberto Baggio al verla– muestra el verdadero espíritu del fútbol. De forma clara y apasionada nos enseña que el fútbol es una lengua que todo el mundo puede hablar. En una época como la nuestra, en la que todo gira alrededor del comercio, fue un propósito casi inocente de presuponer el amor verdadero al deporte."

Suerte de ensayo sobre el negocio en el que se ha convertido el fútbol, *Zona liberada* (martes 13) cuenta en clave de ficción y provisto de un cinismo crítico muy eficaz cómo en estos tiempos quienes manejan los hilos del fútbol profesional poseen intereses muy distantes de los que poseen los verdaderos hinchas de los equipos. El jueves 15, por su parte, el ciclo proyectará *Boleiros* (Urgo Giogetti, 1998), el film brasileño que avanza a través de una charla de bar entre ex glorias del fútbol carioca. Pero como el fútbol es un deporte de práctica centenaria, "Días de fútbol" también pone a los ojos de quienes se interesen por el ciclo un clásico de la filmografía universal. Filmado en 1927 por Zoltán Korda, *Los once diablos* (martes 20) es de los más interesantes representantes del cine mudo dedicados al fútbol, en una narración que avanza entre el tono burlesco y el melodrama. El jueves 22 se proyectará *Bando y el fútbol de oro* (Cheik Doukouré, 1993), una película filmada en Guinea que aborda la problemática sobre la profesionalización cada vez más usual de niños que son tentados por los clubes más importantes del mundo para sumarse a sus filas, dejando a su familia y perdiendo su niñez. El documental *Fútbol como nunca* (martes 27) es, tal vez, la película más experimental del ciclo, ya que la cámara posa su lente únicamente en los movimientos del jugador inglés George Best, en el cotejo que en 1970 disputaron el Manchester United y el Coventry. Cerrando el ciclo, en tanto, los espectadores tendrán la oportunidad de ver *Un día en Europa* (Hannes Stöhr, 2005), la coproducción alemana-española que formó parte de la competencia oficial del Festival de Berlín. Aprovechando el partido final de la Champions League que el año pasado disputaron el Galatasaray y el Deportivo La Coruña en Moscú, el film cuenta en cuatro episodios cómo las diferencias culturales e idiomáticas son superadas por el fútbol.



El milagro de Berna (2003), de Sönke Wortmann, cuenta qué sucedió en el Mundial de Suiza de 1954.



Un día en Europa (2005), de Hannes Stöhr.

6.00
9-INFOCAMPO.
13-EL AUTO FANTASTICO.
6.30
2-CLASE X.
7-VISION SIETE.
7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.30
11-HEAVY GEAR.
9.00
2-TSU COSMETICOS.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
9.30
9-DE 9 A 12.
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
7-SALUDARNOS.
10.30
2-CLASE X.
11.00
7-GOGO.
11-LA NIÑERA.
11.30
2-AMOR A PALOS.
7-GURI GUAZU.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13.00
7-MIRADA DE MUJER.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
2-GOU.
9-DE TODAS MANERAS.
11-SE DICE AMOR.
14.00
7-LAS DOS DE LA TARDE.
14.30
11-LA TORMENTA.
13-COLLAR DE ESMERALDAS.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-ESA BENDITA COSTILLA.
9-JUGADOS POR AMOR.
15.30
11-ISAURA, LA ESCLAVA.
13-CUESTION DE PESO.
16.00
7-CON LIA SALGADO.
9-MARIA LA DEL BARRIO.
16.15
9-TODOS QUIEREN CON MARILYN.
11-SEÑORA DEL DESTINO.
17.00
2-ACOSO TEXTUAL.
7-CHICOS.AR.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-EL CHAVO.
13-¿QUERES JUGAR?
17.30
11-CHIQUITITAS.
18.00
2-TIEMPO LIMITE TARDE.
7-KM A KM...EL JUEGO.
18.30
11-LOS SIMPSON.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-SIEMPRE PASA ALGO.
9-TELENUEVE.
11-ALMA PIRATA.
13-JUANITA LA SOLTERA.
19.45
11-TELEFE NOTICIAS.
20.00
2-TIEMPO LIMITE NOCHE.
7-SARPANDO TANGOS.
13-TELENOCHE.
20.30
9-AMO DE CASA.
21.00
2-RSM.
7-VISION 7.
11-CASADOS CON HIJOS.
13-SOS MI VIDA.
21.15
9-TL9 MUNDIAL.
22.00
7-UN CORTADO. HISTORIAS DE CAFE.
11-MONTECRISTO.
13-SHOWMATCH.
22.15
9-CSI.
22.30
2-INFORME CENTRAL.
7-BADIA EN CONCIERTO.
23.00
11-LA LIGA.
13-MUJERES ASESINAS.
23.15
9-EL TIEMPO NO PARA.
23.30
2-FUGA A LA MEDIANOCHE.
24.00
11-EL SHOW DEL MUNDIAL.
13-DURO DE DOMAR.
0.15
9-TELENUEVE.
0.30
7-VISION 7.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
0.45
9-10M.
1.00
7-TELESUR.
9-CALL TV.
11-CINE: *El experimento.*
13-LAS NOCHES DE JACK.
2.00
7-SINFONICA 7.
2.30
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

RADIO EL MUNDIAL DE ALEMANIA TENDRA UNA IMPRESIONANTE COBERTURA RADIAL

La pasión pegada a la oreja

POR OSCAR RANZANI

Las principales emisoras buscan diferenciarse del aluvión televisivo con su propia batería periodística. La mayoría debió reconfigurar su grilla diaria para adaptarla a la rutina futbolera.

Si bien la televisión jugará un papel importante en la transmisión del Mundial de Alemania, la radio no se quedará atrás en el intento de seducir a la audiencia. Hay cinco emisoras de Capital Federal que compraron los derechos y que están en condiciones de transmitir una buena parte de los 64 partidos: Continental, Mitre, La Red, Rivadavia y Rock & Pop. Mientras que las transmisiones obligaron a los programadores a reconfigurar las respectivas grillas a partir del 9 de junio (y, en algunos casos, con anterioridad), cada una de estas radios tiene preparada una batería de propuestas para emocionar a los oyentes y quitarle audiencia a la televisión o, al menos, conseguir el objetivo de que los televidentes bajen el volumen de su aparato catódico durante noventa minutos y disfruten de cada relato; un espectáculo aparte, como bien conocen los amantes del fútbol.

La sorpresa de la transmisión 2006 es que por primera vez una FM argentina, Rock & Pop, transmitirá los partidos de Argentina y realizará la cobertura desde Alemania. El equipo de *La pelota no dobla*, conformado por Marcelo Gantman, Martín Cicioli y Diego Della Sala, está realizando el programa desde ayer en su habitual horario de lunes a viernes de 19 a 21 en vivo. Gantman comenta a **Página/12** que además van a cubrir "todo lo relacionado con Argentina y a hacer notas con los principales personajes de otras selecciones de las que más pueden interesar acá, tipo Brasil, Inglaterra, Italia, Paraguay, España". Otro hecho importante que buscará diferenciar a Rock & Pop de las cuatro AM es que las transmisiones contarán con la participación del cantante de Los Piojos, Andrés Ciro Martínez. "Lo elegimos –dice Gantman– porque la radio consideró que si Rock & Pop compraba derechos para un mundial e iba a participar de un mundial, tenía que hacerlo de una manera diferente de como lo hacen otras radios. Y ésta es una radio básicamente de rock y que también ha explotado, en cierto modo, los distintos puentes o vínculos que hubo entre el rock y el fútbol." Además, Gantman sostiene que encontraron en Ciro una síntesis acabada del espíritu que pretenden tener: "Le gusta jugar al fútbol, es líder de una de las bandas más convocantes de rock de la Argentina, los conciertos de Los Piojos tienen cierta efervescencia futbolera. Particularmente, él tiene buena relación con varios futbolistas, ya que algunos han participado en los discos de la banda", enumera una a una las razones de la decisión.


El equipo de *La pelota no dobla* (Rock & Pop), con un columnista atípico: Andrés Ciro, de Los Piojos.

En cuanto a las AM, La Red invirtió 300 mil euros entre derechos, técnica y gastos logísticos, y tendrá estudio propio en el Centro Internacional de Prensa de Munich (IBC). La radio tiene quince horas de programación diaria desde Alemania y transmitirá 48 partidos. El equipo periodístico está encabezado por Fernando Niembro, Mariano Closs, Carlos Bilardo y Sebastián Vignolo. Junto a ellos están Gustavo Cima, Juan "Tano" Fazzini, Héctor Gallo, Emiliano Pinsón y Eduardo Ramenzoni, entre otros. Los programas que se emiten desde Alemania son: *De una con Niembro* (lunes a viernes de 12 a 14), *Un buen momento* (lunes a viernes de 19 a 21), *Buenas tardes, doctor. La hora de Bilardo* (lunes a viernes de 17 a 19), *Desde el vestuario* (domingos de 21 a 23 y emisiones especiales) y *Un buen domingo* (domingos a las 12).

"La mayor parte de la gente, sobre todo los partidos de Argentina, va a estar prendida a la radio porque es un horario de laburo" (G. Bonadeo).

Radio Continental cuenta con la voz de un peso pesado como Víctor Hugo Morales, que transmitirá su octavo mundial. Tiene el apoyo de su equipo deportivo: Alejandro Apo (que, además, conduce *Con afecto*, desde Alemania, sábados de 20 a 23.30), Osvaldo Wehbe, Román Iucht, Matías Canillán, Jorge Arcapalo y José Gabriel Carbajal. Además de las transmisiones y de los flashes durante las 24 horas, Continental mantiene en el aire durante todo el Mundial a *Competencia*, el clásico de Víctor Hugo que se emitirá en su horario habitual de lunes a viernes de 19 a 21 y los fines de semana de 18.15 a 20. "Yo siempre pienso que la televisión se sirve del espectáculo, le saca ventaja y hace su propio show. La radio realmente es un servicio directo para tanta gente que tiene que estar informada y le gusta escuchar. Y, además, el placer de escuchar a un relator como Víctor Hugo", dice Apo, un experimentado del medio, a la hora de marcar las diferencias entre la radio y la TV. "Confío mucho en el oyente puro de radio –agrega–, sobre todo en el resto del país, más allá de la Capital. Es aquel que, a veces, hasta prefiere escuchar el partido por radio. De cualquier manera, no digo que la gente no quiera ver los partidos sino que hay mucha gente que disfruta del medio radial por el medio radial mismo." Marcelo Tinelli, en tanto, hará salidas diarias al aire por Radio Del Plata, que también incluye en su staff, desde Alemania, a Mónica Cahen D'Anvers y César Mascetti (Juan Alberto Badía los reemplaza aquí).

ESPN Radio en Rivadavia cuenta con los relatos de Quique Wolff, que viajó con Enrique Sacco, Eduardo Caimi y Germán Sosa, entre otros. Una de las novedades es el horario matutino de *La oral deportiva* (de 6 a 7 de la mañana) que se suma desde hoy al de todas las tardes, que comienza un rato antes: de 18.30 a 21. También cuenta con flashes durante todo el día y participaciones en vivo desde Alemania. Rivadavia realizará una cobertura de 40 partidos como mínimo. "Para nosotros es muy importante estar con la información precisa y con los principales testimonios desde Alemania, con la palabra de los protagonistas", dice Enrique Sacco quien, además, asegura que "la gente no quiere escuchar a los periodistas opinando. Ese es un elemento más. La gente quiere escuchar a los protagonistas. Obviamente vamos a aprovechar la experiencia de Quique Wolff no sólo como periodista en estos años sino también como ex mundialista". Debido a los horarios, Sacco asegura que "es un Mundial bárbaro para la radio. No sólo como radio en sí misma sino también como complemento de la televisión".

Respecto de este punto coincide Gonzalo Bonadeo, flamante incorporación de Radio Mitre. Desde Buenos Aires, Bonadeo estará a cargo de la conducción de toda la cobertura. "A diferencia del Mundial Corea-Japón –dice Bonadeo–, el esquema horario para nosotros es un golazo. Obviamente para la tele es un exitazo tener el Mundial. No hay discusiones sobre las audiencias que va a tener la televisión. Pero la mayor parte de la gente que va a seguir el Mundial, sobre todo los partidos de Argentina, va a estar prendida a la radio porque es un horario de laburo. Es una ventaja muy grande para nosotros." Los enviados especiales de Mitre son Walter Saavedra (relatos), Roberto Leto (comentarios) y Marcelo Palacios (notas). Además de los enviados especiales, Mitre será parte de una cadena que comprende a La Deutsche Welle (Alemania), Radio Nacional de España, Radio TF1 (Francia), Radio Netherlands (Holanda) y Radio Bandeirantes (Brasil). Al igual que en los otros casos, Mitre transmitirá 40 partidos de la competencia. El ciclo deportivo *Hay equipo* continúa con su espacio de lunes a viernes de 19 a 21 y, eventualmente, las previas ocuparán espacios de otros ciclos (dependiendo de la importancia de la transmisión). "Las coberturas de las previas fluctúan. Por ejemplo, la de Francia-Suiza será de media hora, pero cuando juegue Argentina probablemente llegue a ser de tres horas. En ese sentido, son muy flexibles", sostiene Bonadeo.

Combinaciones y efectos de estilo

POR PATRICIA RIZZO *

Dejó la Argentina en 1973 y desde Londres, donde vive y trabaja, hizo una carrera artística internacional. Ahora, Ricardo Cinalli presenta en Buenos Aires una exposición antológica que resume su trabajo de los últimos veinte años, poniendo el énfasis en sus series recientes.

Desde que Ricardo Cinalli (Froilán Palacios, Santa Fe, 1948) se radicó en Londres, en 1973, su obra ha tenido una presencia esporádica en el ámbito local. La última muestra individual de importancia que el público argentino pudo ver data de 1998. Antes y después se verifica su aparición de manera discontinua y aislada. Esta exhibición de corte antológico, pero enfocada a revisar con más énfasis sus últimas etapas, también representa la ocasión de ver reunidas las obras de un artista hace tanto tiempo instalado en Europa y reconocido en los principales escenarios y medios artísticos. Con una presencia de importancia dentro del coleccionismo argentino, pero en una escala sensiblemente menor en relación con otras capitales del mundo, casi la totalidad de su producción considerada representativa debió ser reunida e importada desde Inglaterra o Italia.

La realización de frescos y murales públicos y privados ha sido uno de los ejes más reconocidos en su trabajo y por el cual fue tomando rápidamente resonancia pública y trascendencia global. Como forma de confrontar un factor tan importante de su producción se pensó en incluir en el contexto de la muestra un conjunto de films, videos y proyecciones que dieran cuenta de algunas de esas realizaciones que sólo es posible ver en sus sitios originales de emplazamiento y que le aseguraron un rol notable y sostenido en la escena europea.

Su línea estética, apoyada en gran parte en una concepción de escala monumental, el uso de la perspectiva renacentista y la apropiación de formas figurativas que se funden en un espacio intemporal contribuyen a que su trabajo se torne de dificultosa catalogación dentro de una corriente determinada. Una primera impresión puede dar pautas estilísticas que parecen orientarse hacia una lectura por imitación de imágenes surgidas de diferentes épocas, especialmente de estilo neoclásico, pero se trata de una visión reduccionista e incompleta. Su metodología de trabajo no está basada en relecturas. Si bien contiene referencias mitológicas e históricas, sus construcciones son, sobre todo, imaginarias. Observada desde una perspectiva de conjunto, su producción se nutre de un complejo *mix* de elaboración intelectual, técnica y teórica que deriva en detalles cuidadosamente expresados y muy calculados, que toma elementos tanto actuales como intemporales de las culturas oriental y occidental.

Graduado en psicología y con avanzados estudios filosóficos, Cinalli utiliza a conciencia la metáfora para la ilustración de conflictos e interrogantes a grandes temas humanos, como la trascendencia, la medida del tiempo, el arte y la creación. Sobre problemáticas contemporáneas, una de sus preocupaciones más recientes ha sido el complejo proceso de retorno a la religión que en los últimos años se ha intensificado y la sobrevaloración de cualquier vínculo con lo místico. En su obra, la religiosidad se manifiesta a partir de su conocimiento y experiencia educacional o bien en la puesta en duda de ella. El fenómeno mundial que involucra a todos los sectores sociales era algo impensable hace algunas décadas, según percibe el artista. Una de sus series de última producción –*Black People*– se refiere al fenómeno de la inmigración, el cual está cambiando el mapa político del mundo. Sus temas se reiteran y son revisitados en distintas etapas, en diferentes versiones, en las que introduce nuevos elementos y reelaboraciones.

Los cambios de efecto estilístico, que maneja con destreza, muestran un examen paciente de la historia del arte y no se revelan como casuales, sino que se apoyan en una estructura onírica que retoma algunos elementos y formatos propios del renacimiento, entre las referencias que parecen más reconocibles. Sin embargo, "parecen" pero no es posible verificarlas como tales. No hay citas específicas ni fragmentarias tomadas de otras obras, ni mitologías preexistentes recreadas, sino formas similares a aquellas. Por otra parte, alguien tan consciente de la tradición no tiene la intención de considerar la historia del arte como un compendio de imágenes para replantear, sino como un pasado existente estilísticamente en continuidad.

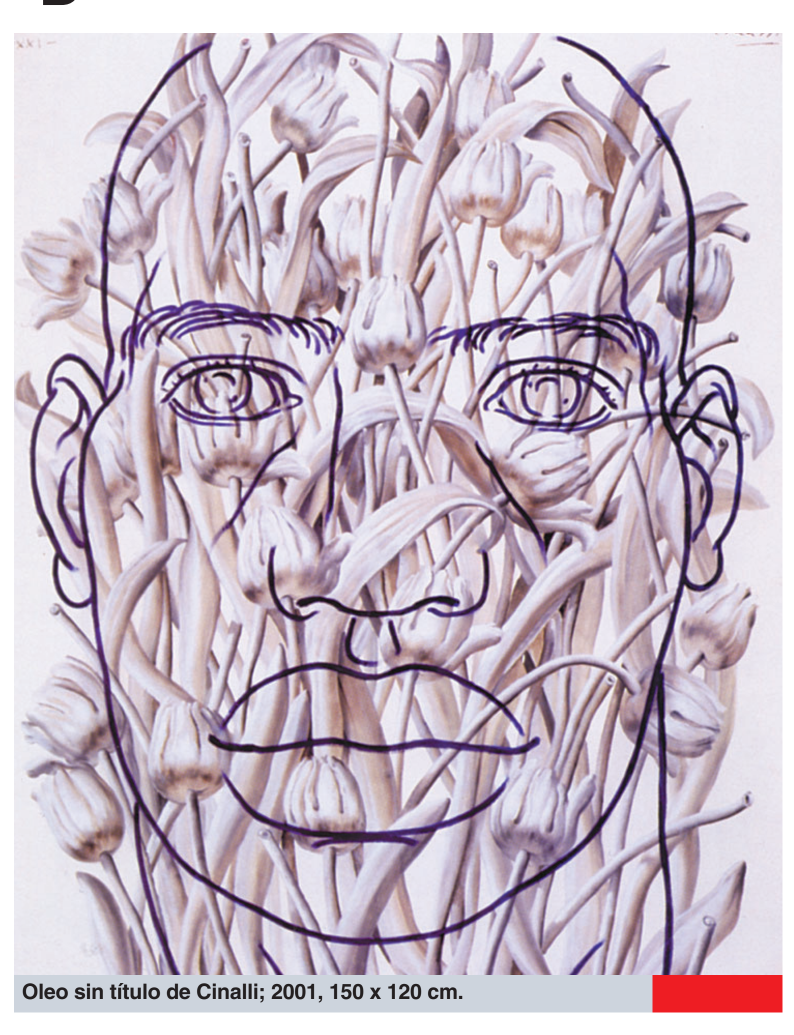
Sus composiciones tienden a priorizar los extremos expresivos: las madres muestran un sentimiento de enajenación en su arrobamiento; cuando un personaje muestra dolor, es expresado en arrebato dramático; el gozo es exhibido en exaltación; el placer, glorificado; los miedos, exacerbados; los cuerpos, enaltecidos en cada uno de sus detalles Los entramados juegos de sombras en los fragmentos de cuerpos humanos, cada una de las partes pensadas como un todo, revelan una aguda observación anatómica expresada con rigor. El protagonismo de esos fragmentos, a los que logra darle peso escultórico, no obstante la levedad del material empleado; los detalles magníficos que se regodean en particularidades minuciosas, las atmósferas producidas a medio camino entre el gozo y la pesadilla desvían hacia una lectura que en conjunto evidencia condiciones para el ornato. A pesar de su condición tenue de muchas de sus delineaciones, la fuerza expresiva no hace posible resaltar su carácter de dibujo y toma relieve entre lo pictórico y lo escultórico. Realizadas con pasteles sobre capas engomadas y superpuestas de papel de seda, la condición etérea del material, que con el tiempo se ha transformado en uno de los rasgos identificatorios de su trabajo, contribuye, con su levedad, a una recepción de la propuesta que podría prescindir del discurso, que no obstante se encuentra presente y explícito.

Seguro de sus medios expresivos, en la confianza de sus trazos, técnicamente impactantes por el alto nivel de perfeccionismo, su formación académica se deja ver y se involucra en el discurso, aunque Cinalli en realidad sólo se deja llevar por la intención de la simple exaltación de lo bello. Si bien se evidencia en su trabajo la evocación de un significado, la pretensión de un orden que produzca una apretura hacia un territorio artístico, su tendencia a desplazarse desde la escena formal hacia un tono que bordea lo surrealista, las situaciones latentes, el efecto teatral, manierista y alucinado que caracteriza gran parte de sus escenificaciones –muchas veces llevadas al límite de lo gestual– distrae del objetivo. Es difícil evadirse de ese punto de fuga, del desvío que se produce hacia la escena que incluso diluye otras formas presentes. Un punto de fuga, entonces, desde la unión de factores múltiples: su idea de escala, las superficies que abarca, las cualidades del color, el impacto estético narrativo y escenográfico; no es extraño que el mensaje contenido se verifique entonces, necesariamente, en una etapa posterior.

La interdependencia entre realidad y ficción y los simbolismos con los que Cinalli compone cada imagen constituyen, sin embargo, una reafirmación de su condición de artista rioplatense. La condición surrealista de nuestros paisajes, el factor ilusorio del que se ha hablado tanto en nuestra literatura, inserta en la mente de quienes los han contemplado la posibilidad de lo inverosímil. Tal vez ello le ha permitido el componente exacerbado, la exageración. El mecanismo irreal que le es propio y se ha erigido como parte de su obra y no como resultado y efecto de una construcción. Lo encontró allí mismo, en la visión del campo desolado del pueblo donde creció y transcurrieron su niñez y primera juventud.

(En el Museo de Bellas Artes, Av. del Libertador 1473, hasta el 19 de junio.)

* *Curadora de la muestra. Fragmento del texto del libro-catálogo.*



Oleo sin título de Cinalli; 2001, 150 x 120 cm.



Teatro popular, óleo sobre tela (tríptico) de Cinalli; 2005, 172 x 264 cm.

Mañana inaugura la "Galería del poste"

Mañana a las 19 se inaugura una nueva muestra en la "Galería del poste" del Centro Cultural Rojas (Corrientes 2038). Se trata de *Downtown's Martinique*, una instalación de Tomás Espina y Matías Giuliani. Tomás Espina (1975) se formó en el Instituto Universitario Nacional de Arte (IUNA). Participó de numerosas muestras colectivas (en el Centro Cultural Borges, Andrea Rosen Gallery –Nueva York–, Museo Nacional de Bellas Artes, Estudio Abierto, Fundación Banco Ciudad y el Instituto de Cooperación Iberoamericana). Obtuvo varios premios y distinciones por parte de la Secretaría de Cultura de la Nación, el Atlantic Center for Arts Foundation, la Fundación Banco Ciudad y la Asociación Argentina de Críticos de Arte. Por su parte, Matías Giuliani Ortiz (1975) es licenciado en música con especialización en composición y dirección coral (Universidad Católica Argentina). Sus obras han sido presentadas tanto en el país como en el exterior: Austria, Alemania, Chile, Escocia, Estados Unidos, Grecia y Francia. Actualmente dicta clases en el Conservatorio de la Ciudad de Buenos Aires. Ha recibido becas, subsidios y apoyo de instituciones como la Fondation Royaumont (Francia), Atlantic Center for the Arts (EE.UU.), Secretaría de Cultura de la Nación, Fundación Mozarteum, Groupe de Recherches Musicales (Francia), Fundación Antorchas, el Fondo de las Artes. Recibió, entre otros, el primer premio del Concurso Juan Carlos Paz. Es fundador del LonBa Ensemble.

CINES

EL SEÑOR DE LA GUERRA
(Lord of war): hs. Dir.: Andrew Nicoll, con Nicolas Cage y Ethan Hawke. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

CASI HERMANOS
(Brasil) Dir.: Lucía Murat. P/16.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10 y 21.20 hs.

LAS TORTUGAS TAMBIEN VUELAN
(Irán/Irak-2004). Dir.: Bahman Ghobadi. P/16.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.50, 15.40, 17.40, 19 y 21 hs.

EL ULTIMO CONFIN
(Documental) Dir.: Pablo Ratto. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14, 15.20, 16.40, 18, 19.20 y 21.30 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

LA PROFECIA
Dir.: John Moore, con Predrag Bjelc y Liev Schreiber. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

X-MEN III
(La batalla final). Dir.: Bret Ratner, con Hugh Jackman y Halle Berry. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.45, 14.50, 16, 17, 19.20, 20.40, 21.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 y 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 y 1 h.

EL CODIGO DA VINCI
Dir.: Ron Howard, con Tom Hanks. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.45, 13.15, 15.40, 16.10, 18.35, 19.05, 21.30 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 y 0.50 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.15, 16.10, 19.15 y 22.10 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.15, 15.45, 16.55, 18.30, 19.40, 21.15 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 y 1.10 hs.

MISION IMPOSIBLE III
con Tom Cruise. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.30 y 18.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 17.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

ALTA TENSION
(Francia) Dir.: Alesandre Aja, con Oana Pellea y Andrei Finti. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17 y 20.45 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs.

CASEROS, EN LA CARCEL
Dir.: Julio Raffo. S/R.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13 y 18.20 hs.

CRONICA DE UNA FUGA
Dir.: Israel Adrián Caetano, con Pablo Echarri y Rodrigo de la Serna. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15, 18.45 y 22.30 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 21.55 hs.

DERECHO DE FAMILIA
Dir: Daniel Burman, con Julieta Díaz y Daniel Hendler. S/R.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.30 y 20 hs.

DOS POR EL DINERO
con Al Pacino. P/13
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.05, 19 y 22.55 hs.

EL CUSTODIO
Dir.: Rodrigo Moreno, con Julio Chávez. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16.25 y 22.05 hs.

EL NUEVO MUNDO
con Colin Farrell. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.20 hs.

EL PLAN PERFECTO
Dir.: Spike Lee, con Denzel Washington, Clive Owen y Jodie Foster. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 22.30 hs.

EL SABOR DEL TE
(Japón) Dir.: Katsuhito Ishii. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.10, 19.20 y 22 hs.

ENREDOS DEL CORAZON
Con Kevin Costner. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 hs. (lun. y mar. también: 20.10 hs.)

EROS
(Francia-Italia-China) Dir.: Wong Kar-Wai, Steven Soderbergh y Michelangelo Antonioni. P/16.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 17 y 22.40 hs.

ESCONDIDO
(Francia) Dir.: Michael Haneke, con Daniel Auteuil y Juliette Binoche. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 22.50 hs.

FLORES ROTAS
Dir.: Jim Jarmusch, con Bill Murray, Sharon Stone y Jessica Lange. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 20.20 hs.

GELBARD
"La historia secreta del último Burgués". (Documental). Dir.: M. Seoane y C. Castro. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 15.10, 17.10, 18.45 y 22.10 hs. (Sala "Amelia Bence)

LA BUSQUEDA
Dir.: Wim Wenders, con Sam Shepard y J. Lange. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 18 hs. (lun. y mar. también: 22.15 hs.)

LA ERA DE HIELO 2
Dir.: Carlos Saldanha. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21 hs.

LA MARCHA DE LOS PINGUINOS
(Francia) Dir.: Luc Jacquet. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.50, 16.20, 18, 19.30 y 21 hs.

LAS CRONICAS DE NARNIA
(El león, la bruja y el ropero). Dir.: Andrew Adamson. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 hs.

MATCH POINT
(U.K.) Dir.: Woody Allen, con Scarlet Johansson. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 20.40 hs.

NORDESTE
Dir: Juan Solanas, con Carole Bouquet. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13 y 20 hs. (Sala "Delia Garcés")

RESCATE EN LA ANTARTIDA
Dir.: Frank Marshall, con Paul Walker. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

RITMO Y SEDUCCION
Dir.: Liz Friedlander, con Antonio Banderas. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.30 y 20 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 20.30 hs.

SALVADOR ALLENDE
(Chile-2004) Dir.: Patricio Guzmán. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 20.15 hs. (Sala "Amelia Bence")

SCARY MOVIE 4
(Descuartizados del miedo) Dir.: David Zucker. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.20, 19.05 y 23 hs.

SECRETOS DE DIVAN
Dir.: Ben Younger, con Meryl Streep y Uma Thurman. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.40, 15.40, 17.50, 20.10 y 22.40 hs.

SI SOS BRUJO
(una historia de tango) Dir.: Caroline Neal, con Leopoldo Federico y Atilio Stampone. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.50, 16.20, 17.50 y 22 hs. (Sala "Delia Garcés")

SOLTERO EN CASA
Dir.: Tom Dey, con Matthew McConaughey. S/R.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.20, 17.15 y 21.10 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

UN PAPA CON POCAS PULGAS
Dir.: Brian Robbins, con Tim Allen. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20 y 21 hs.

V DE VENGANZA
Dir.: James McTeigue, con Natalie Portman y Hugo Weaving. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.45 y 20.35 hs. Sáb. trasn. 0.35 hs.

VIDA SALVAJE
De Walt Disney. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10, 15.50, 17.30, 19.10 y 21 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
SECRETOS DE DIVAN: 13.10, 15.20, 17.40, 20 y 22.05 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
EL CODIGO DA VINCI: 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
SECRETOS DE DIVAN: 12.50, 15.40, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
EL CODIGO DA VINCI: 12.20, 13.20, 15.20, 16.20, 18.20, 19.20, 21.20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
EL SEÑOR DE LA GUERRA (Lord of war): 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
ESCONDIDO: 12.50, 15.40, 18, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LAS TORTUGAS TAMBIEN VUELAN: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
LA PROFECIA: 13.35, 17.20, 20 y 22.50 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.10 hs.
EL SEÑOR DE LA GUERRA (Lord of war): 11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.20 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1 h.
CASI HERMANOS: 12.35, 14.50, 17.05, 19.35 y 22.10 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.40 hs.
X-MEN III (La batalla final): 11.20, 12.20, 14.40, 16, 17, 18.20, 19.20, 20.40, 21.40 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0 y 1.20 hs.
SECRETOS DE DIVAN: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.20 hs.
EL CODIGO DA VINCI: 11.10, 14.30, 17.50 y 21.10 hs. P/13. (Con intervalo) Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.20 hs.
EL CODIGO DA VINCI: 12.20, 13.10, 15.30, 16.20, 18.40, 19.30 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.45 hs.
RESCATE EN LA ANTARTIDA. 12 y 14.40 hs. S/R.
MISION IMPOSIBLE III: 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.35 hs.
CRONICA DE UNA FUGA: 11.20, 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.50 hs.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
LA PROFECIA: 12.40, 18.15, 20.35 y 22.55 hs. P/16.
EL SEÑOR DE LA GUERRA (Lord of war): 14.20, 17.15, 20.05 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
CASI HERMANOS: 13.05, 15.20, 17.35, 19.50 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
EL CODIGO DA VINCI: 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.10 y 1.05 hs.
X-MEN III (La batalla final): 13.15, 15.35, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
SECRETOS DE DIVAN: 13.10, 15.25, 17.40, 19.55 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
MISION IMPOSIBLE III: 13.30 hs. P/13.
LA MARCHA DE LOS PINGUINOS: 16.10 hs. S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
LA ERA DE HIELO 2: 11, 12, 13 y 14.05 hs. (En cast.) S/R.
RESCATE EN LA ANTARTIDA: 11.15, 13.50, 16.40, 19.30 y 22.30 hs. (En cast.) S/R.
ALTA TENSION. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA MARCHA DE LOS PINGUINOS: 12.05, 14.10 y 16.20 hs. (En cast.). S/R.
VIDA SALVAJE: 11.15 y 15.30 hs. (En cast.) S/R.
EL SEÑOR DE LA GUERRA (Lord of war): 11.40, 14.20, 17.10, 20 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
CRONICA DE UNA FUGA: 13.10, 17.40, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MISION IMPOSIBLE III: 11.30, 14.10, 17, 19.50 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
X-MEN III (La batalla final): 11, 12, 13.10, 14.30, 15.10, 17, 17.40, 18.10, 19.40, 20.10, 20.45, 22.20, 22.50 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SECRETOS DE DIVAN: 11, 13.05, 15.25, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL CODIGO DA VINCI: 12.10, 15.30, 16.20, 18.30, 19, 19.40, 22, 22.30 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn.
LA PROFECIA: 11, 11.20, 13.05, 13.25, 15.20, 15.45, 17.45, 18.10, 20.10, 20.35, 22.40 y 23.10 hs. P/16.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
EL SEÑOR DE LA GUERRA (Lord of war): 12, 14.30, 17, 19.30 y 22.20 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LAS TORTUGAS TAMBIEN VUELAN: 11.20, 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.15 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LA PROFECIA: 11.40, 13.50, 16, 18.15, 20.30 y 23.15 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL CODIGO DA VINCI: 10.15, 11.10, 13.20, 14.10, 16.25, 17.15, 18.30, 19.25, 20.25, 21, 22, 22.40 y 23.30 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL NIÑO: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL PLAN PERFECTO: 11.20, 14, 16.40, 19.20 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LA BUSQUEDA: 20 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LA ERA DE HIELO 2: 10.30, 12.30, 14.30 y 16.30 hs. (En cast.) S/R.
LA MARCHA DE LOS PINGUINOS: 11, 13, 15, 17 y 19 hs. S/R.
MATCH POINT: 11.30, 14, 16.40, 19.15 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
MISION IMPOSIBLE III: 12.15, 14.50, 17.25, 20 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
RESCATE EN LA ANTARTIDA: 11.30, 14.05, 16.40, 19.20 y 22.10 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
SECRETOS DE DIVAN: 11, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
UN PAPA CON POCAS PULGAS: 11.20, 13.30, 15.40 y 17.50 hs. (En cast.) S/R.
X-MEN III (La batalla final): 10.30, 11.30, 12.45, 13.45, 15, 16, 17.15, 18.15, 19.30, 20.30, 22 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LAS TORTUGAS TAMBIEN VUELAN: 13.05, 14.50, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs. (Sala 1)
EL NIÑO: 13.10, 15, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs. (Sala 2)
EL SABOR DEL TE: 13, 15.25, 17.55, 20.30 y 23 hs. (Japón) S/R. Sáb. trasn. 1 h. (Sala 3)
ESCONDIDO: 13.40, 16, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LA PROFECIA: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL CODIGO DA VINCI: 13.30, 15.30, 16.30, 18.30, 19.30, 21.30 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 y 1.10 hs.
SECRETOS DE DIVAN: 12.20, 14.25, 16.30, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL SEÑOR DE LA GUERRA (Lord of war): 12.50, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
X-MEN III (La batalla final): 14.25, 16.35, 18.45, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
MISION IMPOSIBLE III: 12.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.
LA MARCHA DE LOS PINGUINOS: 12.30 hs. (En cast.)

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL CODIGO DA VINCI: 13, 16, 19 y 22 hs. P/13.
X-MEN III (La batalla final): 12.20, 14.20, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.35 hs. P/13.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
EL CODIGO DA VINCI: 12.10, 13.10, 15.10, 16.10, 18.10, 19.10, 21.10 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.10 y 1.10 hs.
X-MEN III (La batalla final): 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
MISION IMPOSIBLE III: 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
LA MARCHA DE LOS PINGUINOS: 12, 13.35, 15.10 y 16.45 hs. S/R.
SECRETOS DE DIVAN: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
EL SEÑOR DE LA GUERRA (Lord of war): 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA PROFECIA: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
EL SEÑOR DE LA GUERRA (Lord of war): 12.15, 14.50, 17.30, 20.15 y 22.55 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LAS TORTUGAS TAMBIEN VUELAN: 12.30, 14.35, 18.45, 20.50 y 23.05 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
X-MEN III (La batalla final): 12.40, 15, 17.25, 19.50, 20.20, 22.15 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
SECRETOS DE DIVAN: 13.15, 15.45, 18.05, 20.35 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
RESCATE EN LA ANTARTIDA: 12.20, 14.55 y 17.35 hs. (En cast.) S/R.
EL CODIGO DA VINCI: 13, 13.30, 14, 16, 16.30, 17, 19, 19.30, 20, 22, 22.30 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
MISION IMPOSIBLE III: 20.05 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LA MARCHA DE LOS PINGUINOS: 12 y 16.40 hs. S/R.
UN PAPA CON POCAS PULGAS: 13.05, 15.20 y 17.40 hs. S/R.
LA PROFECIA: 12.50, 15.25, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
EL NIÑO: 15.10, 18.15 y 22.30 hs. P/16.
EL CODIGO DA VINCI: 13, 15.35, 20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LAS TORTUGAS TAMBIEN VUELAN: 13.15, 17, 18.50 y 20.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
X-MEN III (La batalla final): 11.20, 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
SECRETOS DE DIVAN: 12.40, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
EL SEÑOR DE LA GUERRA (Lord of war): 11.50, 14.30, 17.15, 20 y 22.35 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
EL CODIGO DA VINCI: 11.30, 13.20, 14.50, 16.20, 18.10, 19.30, 21.30 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 y 1.45 hs.
LA MARCHA DE LOS PINGUINOS: 11.10, 15.40 y 20.30 hs. S/R.
MISION IMPOSIBLE III: 13, 17.50 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
EL SEÑOR DE LA GUERRA (Lord of war): 10.30, 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA PROFECIA: 10.45, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/16.
X-MEN III (La batalla final): 10.30, 11.15, 12.45, 13.40, 15.20, 16, 17.45, 18.30, 20.10, 20.50, 22.40 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
RESCATE EN LA ANTARTIDA: 10.15, 13, 15.40 y 18.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
SECRETOS DE DIVAN: 11, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL CODIGO DA VINCI: 10.05, 13, 16, 19, 19.45, 21.15, 22 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA MARCHA DE LOS PINGUINOS: 10.05, 12, 14, 16 y 17.50 hs. (En cast.) S/R.
MISION IMPOSIBLE III: 11.45 y 14.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA PROFECIA: 15.40, 17.50 y 23.05 hs. P/16.
EL CODIGO DA VINCI: 12.15, 14, 15, 16.50, 17.50, 19.40, 20.40 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 y 1.05 hs.
X-MEN III (La batalla final): 12.20, 14.30, 16.35, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
SECRETOS DE DIVAN: 12.50, 14.45, 16.50, 18.55 y 21 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
EL SEÑOR DE LA GUERRA (Lord of war): 13.15, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
X-MEN III (La batalla final): 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.40 hs. P/13.
EL CODIGO DA VINCI: 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
LA PROFECIA: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. Dir.: John Moore. P/16.
X-MEN III (La batalla final): 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs., con Hugh Jackman y Halle Berry. P/13.
EL CODIGO DA VINCI: 12.05, 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. Dir.: Ron Howard, con Tom Hanks. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
CRONICA DE UNA FUGA: 15, 20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
LA MARCHA DE LOS PINGUINOS: 15.10, 16.50 y 18.25 hs. (En cast.). S/R.
EL CODIGO DA VINCI: 16.40, 19.20 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
SECRETOS DE DIVAN: 13.10, 15.20, 17.30, 19.50 y 22.20 hs. P/13.
EL CODIGO DA VINCI: 12.30, 13.30, 15.20, 16.20, 18.10, 19.10, 21 y 22 hs. P/13.
EL SEÑOR DE LA GUERRA (Lord of war): 12.40, 15, 17.20, 20 y 22.30 hs. P/16.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LA PROFECIA: 13.30, 15.40, 17.50, 20.20 y 22.30 hs. Dir.: John Moore. P/16.
EL CODIGO DA VINCI: 12.30, 13.20, 15.20, 16.20, 18.20, 19.20, 21.20 y 22.20 hs., con Tom Hanks. P/13. Sáb. trasn. 0.20 y 1.05 hs.
EL SEÑOR DE LA GUERRA (Lord of war): 13, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs., con Nicolas Cage. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
RESCATE EN LA ANTARTIDA: 12.35, 15 y 20 hs., con Paul Walker. (En cast.) S/R.
MISION IMPOSIBLE III: 17.25 y 22.30 hs., con Tom Cruise P/13.
X-MEN III (La batalla final): 12.40, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.05 hs., con Hugh Jackman. P/13. Sábado trasnoche. 1.15 horas.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
CRONICA DE UNA FUGA: 14.30, 17.50, 19.40 y 21.30 hs. P/13.
LA MARCHA DE LOS PINGUINOS: 14.20, 16.20 y 18 horas. (En castellano.). S/R.
MISION IMPOSIBLE III: 15.50, 19.30 y 21.40 hs. P/13.

CICLOS

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
HOMBRE DE LA ESQUINA ROSADA (1962) Dir.: René Mugica, con Francisco Petrone, Walter Vidarte y Susana Campos. Ciclo "Borges y el cine argentino". Miércoles: 18 hs. Entrada libre.
EL LUGAR DONDE ESTUVO EL PARAISO (2001) Dir.: Gerardo Herrero, con Federico Luppi, Elena Ballesteros y Gastón Pauls. Ciclo "Cine argentino de hoy". Jue.: 18 hs. Ent. libre.

ASOCIACION DANTE ALIGHIERI
(Auditorio "Manuel Belgrano") Cabildo 2772. Tel: 4371-2480 (Int.: 113).
TODO MODO (Italia) Dir.: Elio Petri. "Cine político italiano: Política, moral, mafia y corrupción". Mié.: 19 hs. Ent. libre.

AUDITORIO COLEGIO PUBLICO DE ABOGADOS
Av. Corrientes 1441. Museo del Cine "Pablo C. Ducrós Hicken" pta.: Ciclo "Cine y futbol, pasión de multitudes".
PELOTA DE TRAPO. Dir.: Leopoldo Torres Ríos, con Armando Bó, Santiago Arrieta, Orestes Caviglia y Floren Delbene. Mié.: 19 hs. Ent. libre.

AUDITORIO OSPOCE
Bartolomé Mitre 1563. Tel: 5510-5033.
EL CABALLERO AUDAZ (1942) Dir.: Raoul Walsh, con Errol Flynn, Alexis Smith y Jack Carson. Ciclo "Cine y box". Mié.: 20 hs. Bono contrib.: $ 3,50.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
HAMLET (Gran Bretaña-1948) Dir.: Laurence Olivier, con Laurence Olivier, Jean Simmons y Peter Cushing. Hoy: 17 y 20 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
EL INQUILINO (EE.UU.-1976) Dir.: Roman Polanski, con Isabelle Adjani, Roman Polanski y Shelley Winters. Ciclo: "Psique". Jue.: 20 hs. Ent. libre.

BIBLIOTECA NACIONAL
Agüero 2502. Biblioteca Nacional y La Nave de los Sueños ptan.:
EL AMIGO. Dir.: Leonardo Favio y su único cortometraje (1960) + Corazones abiertos. Cortos: "El hombre sin cabeza". Dir.: Juan Solanas, "Más que el mundo". Dir.: Lautaro Núnez de Arco, "Dosis". Dir.: Fabián Forte, entre otros. Ciclo: "Panorama del corto argentino". Vie.: 19 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
LOS DESCONOCIDOS DE SIEMPRE (Italia-1958) Dir.: Mario Monicelli, con Marcello Mastroianni, Vittorio Gassman y Claudia Cardinale. Ciclo "Manuel Puig: Una historia de amor por el cine". Hoy: 20 hs. Ent.: $ 3.
LA BESTIA HUMANA (Francia-1938) Dir.: Jean Renoir, co Jean Gabin y Simone Simon. Ciclo "Manuel Puig: Una historia de amor por el cine". Mié.: 20 hs. Ent.: $ 3.
EL DESPRECIO (Francia-1963) Dir.: Jean-Luc Godard, con Brigite Bardot, Michel Piccoli y Fritz Lang. Ciclo "Manuel Puig: Una historia de amor por el cine". Jue.: 20 hs. Ent.: $ 3.
CARNET DE BAILE (Francia-1937) Dir.: Julien Duvivier, con Joan Fontaine. Ciclo "Manuel Puig: Una historia de amor por el cine". Vie.: 20 hs. Ent.: $ 3.
LA EXTRAÑA PASAJERA (EE.UU-1942) Dir.: Irving Rapper, con Bette Davis y Paul Henreid. Ciclo "Manuel Puig: Una historia de amor por el cine". Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 3.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
GRISSINOPOLI (el país de los grisines) Dir.: Darío Doria. Jueves: 21 hs. Entradas: $ 5.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 7 (con debate posterior y café)
LA NOCHE DE SAN LORENZO (1982) Dir.: Paolo y Vittorio Taviani, con Margarita Lozano y Omero Antonutti. Ciclo "Hermanos Taviani". Sáb.: 21 hs.
PALOMITA ROJA (1989) Dir.: Nanni Moretti, con Nanni Moretti y Silvio Orlando. Ciclo "Nanni Moretti". Dom.: 19 hs.

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
MI VOZ (Portugal/Francia -2002) Dir.: Flora Gomez, con Fatou N'Diaye. Ciclo "Encuentro con el cine africano". Sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs. Bono contrib.: $ 5. (Con debate posterior)

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Entradas.: $ 7 (estudiantes. y jub.: $ 3,50)
LA ABRASADORA (EE.UU.-1947) Dir.: Andre De Toth, con Veronica Lake y Joel McCrea. Jue.: 16 hs.
EL GRAN ROBO DEL TREN (EE.UU.-1903) Dir.: Edwin S. Porter. Corto. Jue.: 18 hs.
JOE KIDD (EUA-1973) Dir.: John Sturges, con Clint Eastwood y Robert Duvall. Jue.: 18.30 hs.
EL ULTIMO CONFIN. Dir.: Pablo Ratto. Jue.: 22 hs.
JESSE JAMES CONTRA LA HIJA DE FRANKENSTEIN (EE.UU.-1966) Dirrección: William Beaudine, con John Lupton y Narda Onyx. Jueves trasnoche: 0 h.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247.
KAGERO-ZA (1981) Dicción.: Seijun Suzuki. "Seijun Suzuki: descubrir a un rebelde". Hoy: 14.30, 18 y 21 horas. Entradas: $ 5.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Visitas Guiadas. (Entrada por Viamonte 1171). Lun. a vie.: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs. Ent.: $ 12. Residentes: $ 7. Men. de 17 años: $ 2. Men. de 5 años: sin cargo.
Hoy: 20.30 hs.
Mozarteum Argentino (Segundo Ciclo).
ORQUESTA FILARMONICA CHECA. Dir.: Gerd Albrecht. Solista: Elisabeth Leonskaja (piano). Prog. Dvorák: "Otello" obertura Op.93 / Sinfonía Nº8 en Sol mayor Op.88; Beethoven: Concierto para piano y orquesta Nº5 en Mi bemol mayor Op.73 "Emperador". Loc. sob. de ab. en vta. desde: $ 8 (Paraíso de pie)
Mié.: 20.30 hs.
Abono DAIA.
COSI FAN TUTTE, ópera de Wolfgang Amadeus Mozart. Prod. escénica del Teatro Municipal de Santiago de Chile. Dir. musical: Rodolfo Fischer. Régie: Michael Hampe. Con Carla Filipcic Holm, Mariana Rewerski, Virginia Savastano, Carlos Ullan, Nahuel Di Pierro, Omar Carrión. Coro Estable del Teatro Colón, dir.: Salvatore Caputo. Orquesta Estable del Teatro Colón. Loc. en vta. Ent. gral.: de $ 32 (Paraíso) a $ 160 (Platea)
Jue.: 17 hs.
Función Extraordinaria.
ORQUESTA ACADEMICA DEL TEATRO COLON. Dir.: Mario Benzecry. Solista: Maia Cabezas (violín). Prog.: Giacobbe: "Gagliarda hispánica"; Lalo: "Sinfonía española"; Beethoven: Sinfonía Nº5 en do menor Op.67. Loc. en vta. Pl.: $ 3.
Jue.: 20.30 hs.
Función Nº6 del Abono.
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: Ronald Zollman. Solista: Fernando Ciancio (trompeta). Prog. Mozart: "Obertura de Don Giovanni" K.527; Hummel: Concierto en Mi bemol mayor para trompeta y orquesta; Mozart: Sinfonía Nº38 en Re mayor K.504 "Praga"; Haydn: Sinfonía Nº6 en Re mayor "La mañana". Loc. vta. Ent. general: de $ 30 (Paraíso) a $ 150 (Platea)
Vie.: 20.30 hs.
Abono Nocturno Nuevo.
COSI FAN TUTTE, ópera de Wolfgang Amadeus Mozart. Prod. escénica del Teatro Municipal de Santiago de Chile. Dir. musical: Rodolfo Fischer. Régie: Michael Hampe. Con Raúl Giménez, Virginia Tola, Hernán Iturralde, Adriana Mastrángelo, Víctor Torres, Graciela Oddone. Coro Estable del Teatro Colón, dir.: Salvatore Caputo. Orquesta Estable del Teatro Colón. Loc. en vta. Ent. gral.: de $ 72 (Paraíso) a $ 458 (Platea)
Sáb.: 20.30 hs.
Ciclo "Nuova Harmonia".
ORCHESTRA GIOVANILE ITALIANA. Dir.: Roberto Abbado. Solista: Simone Pedroni (piano). Prog. Maderna: "Serenata per un satellite"; Brahms: Concierto Nº1 para piano y orquesta en Re menor Op. 15; Beethoven: Sinfonía Nº7 Op.92. Loc. sob. de ab. en vta. Paraíso: $ 25; Pl.:$ 160.
Lun.: 20.30 hs.
Ciclo "La Camerata, el siglo XX y Beethoven".
CAMERATA BARILOCHE. Prog. Gandini: Balada para oboe y dos grupos instrumentales; Beethoven: Septeto en Mi bemol mayor Op.20 / Sinfonía Nº2 en Re mayor Op.36. Loc. en vta. Paraíso: $ 10; Pl.: $ 50.
Fuera se Sede.
MONOLOGOS TECNOLOGICOS: RODEO. Coreog., cuerpo y voz: Carlos Casella. Música: Diego Vainer. A realizarse en el teatro Margarita Xirgu (Chacabuco 875) Jue. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 17 hs. Ent.: $ 8 y $ 12.
ORQUESTA ACADEMICA DEL TEATRO COLON. Dir.: Carlos Calleja. Solista: Maia Cabezas (violín). Prog. Giacobbe: Gagliarda hispánica; Lalo: Sinfonía española. Beethoven: Sinfonía Nº5 en do menor Op.67. A realizarse en la Facultad de Derecho de La Uba. (Av. Figueroa Alcorta 2263). Sáb.: 18 hs. Ent. libre.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
WOYZECK, de Georg Büchner. Versión: Ricardo Ibarlucía. Con Guillermo Angelelli, Maricel Alvarez, Fernando Llosa, Muriel Santa Ana y elenco. Dir.: Emilio García Wehbi. Mié. a dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 15 (Mié.: $ 8) Sala "Casacuberta".

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
EL PERRO DEL HORTELANO, de Lope de Vega. Con Sandra Guida, Roberto Mosca, Javier Lorenzo, Paulo Brunetti, Dolores Ocampo, Pablo Messiez y elenco. Adapt. y dir.: Daniel Suárez Marzal. Vie. y sáb.s: 20 hs, dom.s: 12.30 hs. Pl.: $ 12 (vie.: $ 6)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
BUDIN INGLES (Sobre la vida de cuatro lectores porteños). Idea, dramaturgia y dir.: Mariana Chaud. Con Marta Lubos, Elvira Onetto, Esteban Lamothe, Laura López Moyano y Santiago Gobernori. "Biodrama X". Jue. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 12 (jue.: $ 6)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
DESPUES DE LOS 80, QUE? (biografía danzada). Grupo "Danza Hoy". Danza-Teatro. Coreog. y dir.: María Fux. Mié. 7 y 14: 20.30 hs. Ent. gral.: $ 6.
LISANDRO, de David Viñas. Con Manuel Callau, Norberto Díaz, Leandro Castello, Nicolás Abeles, Guillermo Arengo, Pablo Algañaraz y elenco. Versión y dir.: Villanueva Cosse. Jue. a sáb.s: 20.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 15 (jue.: $ 8)

NACIONAL CERVANTES
(Sala "Orestes Caviglia"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EN AUTO, de Daniel Veronese. Con Leonor Manso, Sergio Surraco, María Figueras y Carlos Bermejo. Dir.: Daniel Veronese. Jue. a sabado: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15 (jue.: $ 10)
DANIEL VERONESE. Ciclo "Reportaje Público". Vie.: 18 hs.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
FM COCO, de y por Luanda Santanera. Dir.: Cristina Martí. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 12.
EL CUENTO DEL VIOLIN. Con Hernán Morán, Liliana Weimer y elenco. Dramaturgia y dir.: Gastón Cerana. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
ROTARY. Con Adriana Pregliasco, Sebastián Suñe y elenco. Dramaturgia y dir.: Hernán Morán. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.
SAMURAI, de Ceferino López. Con Lalo Garavano y Michel Noher. Dir.: Nacho Ciatti. Sáb.: trasn. 0.45 hs. Ent.: $ 12.
LUCRO CESANTE. Con Julieta Zylberberg, Violeta Urtizberea y elenco. Dramaturgia y dir.: Ana Katz. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

ABSURDO PALERMO
Ravignani 1557. Tel.: 4779-1156.
...Y EL TONTO SE FUE. Con Natalia Aparicio, Julia Muzio, Jorge Costa. Libro y dir.: Walter Velázquez. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 10.
ABSURDOS VARIETES. Con Gabriel Paez, Soledad Galarce, Tato Moris y otros. Dir.: Walter Velázquez y Mariano Caligaris. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
CACUARA and The Beauty-Fools: "Cacuara canta así". Dir.: Bernardo Sabbioni y Víctor Malagrino. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
LA ESPERA (Episodio teatral). Con Alvaro Panaro, Mariano Caligaris y elenco. Dir.: Gaby Paez. Dom.: 20.30 hs.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
EXTRAÑO JUGUETE, de Susana Torres Molina. Con Gimena Racconto, Claudio Veliz y Vanina Ramírez. Dir.: Ana María Giunta. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
DEJA VU? o "Yo estuve aquí alguna vez...", de J. B. Priestley. Con Héctor Magnoli, Lara Ruiz y elenco. Dir.: Matías Gandolfo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
CANTO DE AMOR CONTRA LA MUERTE, de Ariel Barchilón. Con Franklin Caicedo y Anahí Martela. Dir.: Alejandro Giles. Sáb.: 19 hs.
ESCARABAJOS, de Pacho O'Donnell. Con Ingrid Pelicori, Mario Alarcón y Martín Slipak. Dir.: Daniel Marcove. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
EL 3340 "Con humos de cabaret". Con Noralih Gago, Damián Dreizik, Mónica Cabrera y elenco. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 15.
ARBOLES, de Ana Longoni y María Morales Miy. Con María Morales Miy y Daniel Quintás. Dir.: Ana Longoni. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 12.
FOTOS DE INFANCIA, de Jorge Goldenberg. Con Claudio Benítez, Catherine Biquard, María Cecilia Miserere y elenco. Dir.: Berta Goldenberg y Juan Parodi. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
UN UNICO MUNDO. Con Carlos Vignola. Libro y dir.: Gabriela Fiore. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.
LLANTO DE PERRO, de Andrés Binetti. Con Marianela Iglesia, Gabriela Jost, Alejandro Lifschitz y elenco. Dir.: Andrés Binetti-Paula López. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 12.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Vta. grupos. 4374-9964. "Gerardo Sofovich" pta.:
OPERACION JA JA "Recargada". Con María Eugenia Ritó, Tristán, Celina Rucci, el regreso a la calle Corrientes de Norma Pons y gran elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs. (Dom. despedida)

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
LA RADIO ESTA SERVIDA, de Myrtha Schalom, sobre relatos y canciones de Jorge Schussheim. Humor judío en un día de radio de los años '50. Música: Alberto Levy. Dir.: Leo Murray. Sáb.: 21 hs., dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 8 (socios AMIA: $ 5)

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16138. Tel.: 4747-9585.
JAIME TORRES y su gente. Vie.: 21.30 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
ORPHEE ET EURYDICE. Con Osvaldo Peroni, Cecilia Layseca, Damián Ramírez. Dir. musical: Gustavo Codina. Regie: Marga Niec. Jue. 8, sáb. 10 y vie. 16: 20.30 hs., dom. 18 de junio: 17.30 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
LA ROCA (papeles de mujer). Con Susana Di Geronimo y Stella Matute. Libro y dir.: Cristina Scofet. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 10.
MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: Liliana Pécora. Vie. y sáb.: 22 hs. Loc. desde: $ 20.
LOS TRISINGER en: "Cirkus Republik". Otra desopilante historia de los hermanos Singer. Con Chiqui Reynoso (Yon), Antonio Calvar (Pol) y Rody Kohanoff (Piter). Sáb.: 23.45 hs. Loc. desde: $ 15.

BROADWAY
(Sala I). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180. (Entrada Plus: 4000-1010)
LOS LOCOS MANDAN. Con Nito Artaza, Moria Casán, Nicole Neumann, Sabrina Rojas, Waldo, Alberto Bianco y elenco. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 19 y 21 hs.

BROADWAY
(Sala II) Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.
ROSA FONTANA "Peinados", de Fontanarrosa. Adapt. Pablo Brichta-Jorge Schussheim. Con Patricia Etchegoyen, María José Gabín, Mirta Wons, Marta Paccamici. Actriz invitada: Zulma Faiad. Dir.: Lía Jelín. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Loc. desde: $ 20 (Mié.: 50 % desc.)
NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE. Con Mirta Busnelli, María Onetto, Carlos Portaluppi, Luciano Cáceres, Lucrecia Oviedo, Lorena Forte y Willy Prociuk. Libro y dir.: Javier Daulte. Vie. y sáb.: 23 hs. Loc. desde: $ 20.

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
DOBLE CONCIERTO, de Norman Briski. Con Norman Briski y Mirta Bogdasarian. Dir.: Ricardo Holcer. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
MONOCULOS. Con Debora Silva y Eugenia Zanetta. Libro y dir.: Norman Briski. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
ANTIGONA, de José Watanabe. Versión libre de la tragedia de "Sófocles". Con Ana Yovino. Dir.: Carlos Ianni. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7) Sáb. despedida.
EL DESVARIO, de Jorge Díaz. Con Luciana Annese, Sergio Ballarini, Pablo Lyonnet y Annie Stein. Dir.: Carlos Ianni. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7) Despedida.
TU TERNURA MOLOTOV, de Gustavo Ott. Con María Marta Forni y Juan

Sebastián Vila. Dir.: Corina Fiorillo. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7) Despedida.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
QUIEN COCINO LA ULTIMA CENA?. Una comedia sacrílega sobre la historia no revelada. Libro y dir.: Alfredo Allende. Vie.: 23 hs. Loc. desde: $ 12.
SHANGAY. (té verde y sushi en 8 escenas). Con Mariana Plenazio, Paula Schiavon, Fernando Sayago y Mirta Vieytes. Actuación, libro y dir.: José María Muscari. Sáb.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 12.
MAURICIO DAYUB en: "4 Jinetes Apocalípticos", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Vie. a dom.: 21 hs. Ent. desde: $ 18.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel: 4861-6900.
EL VARON GLOBALIZADO. Unipersonal con Rodolfo Machado. Vie.: 21.30 hs.
CUMBRES BORRASCOSAS, de Emily Bronte. Adapt. y dir.: Roberto Pieri. Sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 15.
FLORES EN EL DIVAN, de Babenco. Con Manuel Feito, Viviana Puyelli y Jorge Booth. Dir.: Martín Biaggini. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
ROMEO Y JULIETA, de W. Shakespeare. Versión y dir.: Analía Mayta. Dom.: 19 hs. Pl.: $ 10.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789/4814-3056.
MIGUE GARCIA. Mejor artista de rock revelación 2004, pta. su album debut. Vie.: 21.30 hs. (Unica función)
DALLAS SYMPHONY CHORUS. Dir.: David R. Davidson. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Brahms: Réquiem Aleman Op.45. "América Cantat". Vie. 16 de junio: 20.30 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
UN AMOR DE CHAJARI (Grotesco rural). Con Analía Sánchez, Eugenio Soto, Karina Frau, Gabriela Moyano. Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 12.
EL ALIENTO. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.
HARINA, de Carolina Tejeda y Román Podolsky. Unipersonal, con Carolina Tejeda. Dir.: Román Podolsky. Dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 12.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
YACE AL CAER LA TARDE. Con Lorena Damonte, Germán Da Silva, Débora Dejtiar y elenco. Libro y dir.: Maximiliano de la Puente. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8. (Sala"Teatro Abierto")
PRINCESA PERONISTA, de Marcelo Pitrola. Con Silvia Hilario, Eduardo Peralta y Bernardo González. Dir.: Diego Rodríguez. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15 (Sala"Teatro Abierto")
PIEL DE CHANCHO. Con María Aurelia Bisutti, Armenia Martínez y Laura Espinola. Libro y dir.: José María Muscari. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 15. (Sala"Teatro Abierto")
TUTE CABRERO, de Roberto Cossa. Con Jorge Rivera López, Stella Maris Closas, Aldo Pastur, Elena Petraglia, Mariano Campetella y Florencia Cassini. Dir.: Jorge Graciosi. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala"Carlos Somigliana")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
AMISTANGO. Con Alejandro Ruíz (voz), Carlos Marino (glosas-poemas) y Roberto Marchan (piano). Vie.: 20.45 hs. Ent.: $ 10.
RUBEN CELIBERTI pta: "Italia mía". Espectáculo teatral con música, canciones y danza. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent. desde: $ 20.
MARIA JOSE CANTILO pta.: "De púa y letra". Vie.: 22.45 hs. Ent.: $ 11.
MIRIAN MARTINO. "El tango y su gente". Dir. musical: Popi Spatocco. Dir.: María Esther Fernández. Sáb.: 20.45 hs. Ent.: $ 15.
LAS TONTAS A LA ITALIANA. Con Gimena Riestra y Verónica Díaz Benavente. Piano: Julián Caeiro. Sáb.: 22.45 hs. Ent.: $ 10.
NORA RICCI pta.: "Mitos argentinos". Tangos, valses y milongas. Con Daniel Argañaraz (guitarra) y Quique Greco (bandoneón). Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
DESDE EL JARDIN, de Jerzy Kosinski. Con Alfredo Noberasco, Alejandra Bonetto, José Luis Calcagno, Jorge García Marino y elenco. Dir.: Néstor Romero. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
UN HILO DE VOZ: Maia Mónaco (voz, copas, cuenco tibetano, cajita de música, grabador, triángulo) y Alejo Villarino (piano, acordeón y triángulos). Dir. musical: Guillermo Pesoa. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
LE FRIGO, de Copy. Con Juan Rutkus. Dir.: Javier Albornos-Juan Ferrara. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 12.
LUMINILE, de Marosa Di Giorgio. Con Sol titiunik, Líbera Woszezenczuk y Mercedes Pérez Lagleyze. Dir.: Graciela Camino. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 12.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Humor, comicidad pura, stad up, sketchs, musicales y más... Dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23.45 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
VENIMOS DE MUY LEJOS. Historia de los inmigrantes de La Boca. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 12.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12.

EL LAVAPIES
San José 546. Tel.: 4585-6130.
CRAVE, de Sarah Kane. Con Carolina Adamovsky, Javier Acuña, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. Dir.: Cristian Drut. Jue.: 22 hs., sáb.: 23 hs.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
"Romay Producciones Teatrales" pta.:
VICTOR VICTORIA "Bienvenidos al cabaret!!!" Con Valeria Lynch, Raúl Lavié, Fabián Gianola, Omar Calicchio, Omar Pini, Karina K y 40 artistas y músicos en escena. Coreog y dir.: Gustavo Zajac. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 23 hs., dom.: 20 hs.

LA CASONA
Tres Arroyos 210. Tel.: 4361-6355.
OSCAR. Creación colectiva del Grupo "Sala 4". Dir.: Flavia Gresores. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
HOTEL MELANCOLICO. Libro y dir.: Mariela Asencio. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.
LA VENDA, de Siri Hustvedt. Con Gabriela Izcovich, Federico Buso, Gonzalo Kunca, Alfredo Martín y Daniel Polo. Adapt. y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
TANGO AND FIRE. Música original. "Lisandro Adrover Tango" (orquesta en vivo). Mar. y mié.: 20 hs. Pl.: $ 30. (Mié. despedida)
SUDESTADA. Un espectáculo de Cuatro Vientos. Música, danza y circo. Coreog.: Teresa Duggan. Dir.: Gerardo Hochman. Vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 19 hs. Pl.: desde: $ 15.

LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
LAS AMARO en: "Arena, palmera y mar". Música y humor en su justa combinación. Con Cristina Ghione, Juliana Corazzina, Natalia Skverer y Tania Valsecchi. Dir.: Eduardo Bertoglio. Vie.: 20.45 hs. Ent.: $ 20 (jub.: $ 15)
QUITAPENAS Un musical! Con La Creole Jazz Band, Silvina Korn y elenco. Idea y dir.: Angel Bellizi. 6º mes de éxito! Sáb.: 20.45 hs. Ent.: $ 20 (jub.: $ 15)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
GUSTAVO FUENTES QUINTETO: Erica Hofer (voz), Fernando Killian (bodhrán), Héctor Furfaro (cello), Diego Terceiro (guitarra) y Alejandro Ponte (flauta y whistle). Música Celta. Vie. 20 hs. Ent.: $ 10.

LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
LOS HIJOS DE LOS HIJOS. Con Ricardo Merkin, Susana Pampín y Marcelo Xicarts. Dir.: Inés Saavedra-Damián Dreizik. Vie.: 20 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 20.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350.
EL METODO GRONHOLM "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld. Dir.: Daniel Veronese. Jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 19.50 y 21.50 hs., dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")
ELLA EN MI CABEZA. Una comedia de Oscar Martínez. Con Julio Chávez, Juan Leyrado y Natalia Lobo. Jue.: 20.45 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.15 y 22.15 hs., dom.: 20.45 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Neruda")
COMICO "Stand Up 3". Con Peto Menahem, Diego Reinhold, Martin Rocco y Sebastian Wainraich. Jue.: 22.45 hs., vie.: 0 hs., sáb.: 0.15 hs. Ent. desde: $ 25 (jue.: gral.: $ 22). (Sala "Pablo Neruda")
FABIO POSCA pta.: "Alita de Posca". Jue.: 22.45 hs., vie. y sáb.: 0 h. (Sala "Pablo Picasso")

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728.
EN EL CAMINO, de Jorge Accame y Haroldo Conti. Con Esteban Massari, Fernando Martin y Leandro Morcillo. Dir.: Luis Roffman. Vie.: 21.30 hs
EDDA DIAZ en: "Chiquitita como soy 2". Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
JACK, EL DESTRIPADOR (Un Thriller musical). Con Juan Rodó y gran elenco. Orquesta en vivo. Libro y letra: Mariano Tacagni. Dir. musical: Angel Mahler. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
Los creadores de "Todo x 2 pesos" ptan.:
QUE NOCHE BARILOCHE. Con Fabio Alberti, Diego Capusotto y elenco. Dir.: Néstor Montalbano. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
LOS TIPITOS. Rock and roll. Vie.: 21 hs.Pl. pref.: $ 50; Pl. pref. lateral: $ 40; Pl.: $ 40; Pl. lateral.: $ 30; Sup. Pull.: $ 30; Pl. cabecera: $ 20.
ARBOL. Sáb.: 21 hs. Sup. Pull.: $ 50; campo: $ 25.
LUIS FONSI. Vie. 30 de junio: 21 hs. Pl. pref.: $ 120; Pl. pref. lateral: $ 110; Pl.: $ 90; Pl. lateral.: $ 80; Sup. Pull.: $ 65; Pull.: $ 80; Pl. cabecera: $ 25.
RICARDO ARJONA. Vie. 15: 21.30 hs., sáb. 16: 22 hs., dom. 17 de setiembre: 21 hs. Pl. pref.: $ 230; Pl. pref. lateral: $ 180; Pl.: $ 160; Pl. lateral.: $ 140; Sup. Pull.: $ 90; Pl. cabecera: $ 35.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260.
EL AVARO, de Moliére. Dir.: Alberto Madín. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Ranchería")
PRINCIPE AZUL, de Eugenio Griffero. Dir.: Nora Cespedes. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Trinidad Guevara")

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
ROBERTO PIAZZA en "Tango Fashion". Un musical concert con tangos, baladas, danza, músicos en vivo, modelos y glamour. Idea: Roberto Piazza. Dir. musical: Nicolás Perrone. Dir. gral.: Esteban Mellino. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 40 (jub. y estud.: $ 20)
TRIPTAP Distintos rítmos musicales, clásico, tango, jazz y música africana con la energía y la elegancia del tap. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 30 (jub. y estud.: $ 15)
KA'BALA. Un verdadero music hall. Con humor, sensualidad música y fantasía. Con Walter Soares, Marcelo Iglesias, Mario Filgueiras y elenco. Dir.: Walter Soares. Sáb.: 23.15 hs. Pl.: $ 30 (jub. y estud.: $ 15)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Una comedia de Gerardo Sofovich. Con Silvina Luna, Marcelo de Bellis, Nazarena Velez, René Bertrand y gran elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.
FERNANDO PEÑA "Ni la más puta..." Mié. y jue.: 20.30 hs.
FILOMENA MARTURANO, de Eduardo Defilippo. Con Betiana Blum, Hugo Arana, Nya Quesada, Walter Balzarini y gran elenco. Adapt. y dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.
VISITANDO AL SR. GREEN, de Jeff Baron en versión de Federico González del Pino y Fernando Masllorens. Con Pepe Soriano y Federico Olivera. Dir.: Santiago Doria. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
UNA COMEDIA BAREBACK SOBRE EL SIDA. Dramaturgia: Patricia Zangaro. Con Cristian Stevenot, Marcelo Balquinta y elenco. Idea y dir.: Diego Kogan. Vie.: 21 hs., sáb.: 23 hs. Pl.: $ 12.
DIATRIBA DE AMOR CONTRA UN HOMBRE SENTADO, de G. G.Márquez. Con G. Duffau y elenco. Dir.: H. Urquijo. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 20.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurtti. Con Verónica Llinás, Julia Calvo, Vanesa Weimberg y Fabiana García Lago. Dir.: Alicia Zanca. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 35.
VENECIA, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Julio Sarrat, Carla Garófalo, Mercedes Vaccarezza y Christian Felippa. Dir.: Santiago Doria. Sáb. y dom.: 18.30 hs.

PREMIER
(Sala 1). Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. Miguel Angel Cherutti-Reina Reech en:
INOLVIDABLE Una historia de humor. Con Emilia Attias, Rodrigo Rodríguez, Alakran, Claudia Fernández y gran elenco. Dir.: Reina Reech. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 y 23.45 hs., dom.: 21 hs.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
QUIEN LE TEME A VIRGINIA WOOLF?, de Edward Albee. Con Arturo Puig, Selva Aleman, Eleonora Wexler, Claudio Tolcachir. Dir.: Luciano Suardi. Adapt.: Fernando Masllorens-Federico González Del Pino. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 35 (jue.: $ 25)

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
CONVIVENCIA, de Oscar Viale. Con Marcelo Mazzarello, Horacio Roca, Victoria Carreras, Marcelo Melingo y Gabriela Sari. Dir.: Rubén Stella. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 20.
LA VALIJA, de Julio Mauricio. Con Antonio Ugo, Marcela Boente y Mariano Dossena. Dir.: Alfredo Devita. Sáb.: 19.30 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 10.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
LA VIDA ES UN CABARET. Espectáculo, muiscal teatranl con Marisa Ini. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

TACONEANDO
(La vereda de Beba). Balcarce 725. Tel.: 4307-6696.
HOY BAILONGO HOY, de Agostino, Susana Nova y Doris Petroni. El café, los billares, la milonga y las ilusiones. 12 personajes recrean los bailes de los años 40. Dir.: Susana Nova. Mié.: 20 hs.

TIMBRE 4
Boedo 640. Tel.: 4932-4395.
LISISTRATA. Sobre la comedia de Aristófanes. Adapt.: Rodolfo Roca. Con Paula Ransenberg, Lautaro Perotti y elenco. Dir.: Claudio Tolcachir. Vie.: 21.30 y 23.30 hs. Ent.: $ 10.
LA OMISION DE LA FAMILIA COLEMAN. Con Miriam Odorico, Lautaro Perotti, Inda Lavalle y elenco. Libro y dir.: Claudio Tolcachir. Sáb.: 21 y 23.15 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.

CHICOS

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
PASO A PASO Versión de "Tranquila tragaleguas la tortuga cabezota", de Michael Ende. Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Adapt. y dir: Carlos Almeida. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 5.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
ROMEO Y JULIETA "Grupo de Titiriteros del Teatro Gral. San Martín". Adapt. y dir.: Tito Lorefice. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 5.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "Luisa Vehil"-Salón Dorado) Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA FLAUTA MAGICA Adaptación para títeres de la ópera de Wolfgang Amadeus Mozart. Grupo "Babel Teatro". Dir.: Gabriela Marges. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 10.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Vta. tel.: 5237-7200.
JAY JAY, el avioncito. El show... Llega el éxito mundial en vivo. Vie.: 18 hs., sáb. y dom.: 15 y 17 hs. Loc. en vta. desde: $ 15.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
AQUI LLEGAN OTRA VEZ... LOS DEL REINO DEL REVES. Libro y canciones: María Elena Walsh. Con Valeria Britos, Lionel Campoy y elenco. Dir.: Juan Bautista Carreras. Sáb. y dom.: 15.30 hs.
TOPATE CON TOPA. Un viaje mágico para recordar canciones de ayer y de hoy, con "Diego Topa". Sáb. y dom.: 17.30 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
BUENAS MOZAS, historia de cocineras. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 16 hs. Ent.: $ 12 y $ 8.
LA FILA. Grupo "Mumu Lavac". Un musical de Silvina Reinaudi y Carlos Gianni. Dir.: Enrique Federman. Dom.: 16 hs. Ent.: $ 12 y $ 8.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
UN TIGRE EN EL GALLINERO. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")
PULGARCITA. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb.: 16 hs., dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Solidaridad")
LA "O" DE ODISEO. Grupo "Calipso". Con Gustavo Monje. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Raúl González Tuñón")

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
EL GATO CON BOTAS "Tú segundo musical", de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Sáb.: 12 y 14 hs., dom.: 15 y 17 hs. Ent. desde: $ 25.

GRANJA EDUCATIVA
(Facultad de Ciencias Veterinarias). Chorroarín 240. Tel.: 4523-9993.
PARA TODA LA FAMILIA. Visitas guiadas. Huerta orgánica. Equitación (niños y adultos). Talleres de ordeñe, elaboración de manteca, amasado de pan... Cumpleaños (una propuesta "naturalmente" diferente). Sáb. y dom. de 13.30 a 18 hs. (Jardines, Escuelas e Instituciónes: Lun. a vie. de 9 a 16 hs.)

LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
OBJETOS MARAVILLOSOS. Con "Vocal 5". Dir. musical: Carlos Gianni. Libro y dir.: Hugo Midón. Dom.: 17 hs. Ent. desde: $ 12.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Informes: 6320-5350.
DERECHOS TORCIDOS. Música: Carlos Gianni. Libro y dir.: Hugo Midón. Dom.: 15 y 17 hs. Ent. desde: $ 12. (Sala "Pablo Picasso")

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
TODA UNA CIUDAD PARA JUGAR... Una ciudad a escala de los chicos, donde los pequeños visitantes aprenden jugando como funciona una ciudad. Mar. a dom.: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9. Dom.: $ 5. (men. de 3 años, jub. y docentes gratis. Grupos escolares: $ 3.50 c/alumno)

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761.
Tanguería-Restaurante-Show...
DUO LIMON: Juani Serrano y Guillermo Beresñak:. Música y canto. Arts. inv.. Mar.: 21 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
Tango-Cena-Show. 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
JOSE TEIXIDO (arreglos y guitarra). "Tangos Clásicos". Con Nicolás Perrone (bandoneón). Canta: "Jorge Bloise". Invitado: Juan Libertella (piano). Pareja de baile. Mar.: 21 hs. Ent. desde: $ 20 (c/1 consumición)
LUCRECIA MERICO (voz): Tangos reos y de los otros. Con Miguel Frasca (bandoneón), Fernando Lernoud (piano) y Fabian Lapenta (contrabajo). Bailan: Paula Cepeda y Daniel Reynoso. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 20 Ent. desde: $ 20 (c/1 consumición)
FUNYI TANGO TRIO: Alejo Caramés (guitarra), Norberto Vogel (bandoneón) y Nicanor Suárez (contrabajo) ptan. su nuevo CD: "Tangos para Buenos Aires". Invitado: Gabriel Domínguez (voz). Bailan: Agustina y Martín. "Tangos Porteños". Jue.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20 (c/1 consumición)

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
GUITARRA TANGUERA: Hernán Reinaudo-Ariel Argañaraz-Hugo Rivas (guitarras). Arts. inv.. Mié.: 22 hs. Ent.: $ 15.
CELESTE CARBALLO. "Celeste canta tangos". Jue. 22 hs. Ent.: $ 20.
JUAN DARTHES (voz). "Tangoloco": Daniel García (piano-dir.), Walter Castro (bandoneón), Horacio Montesano (guitarra), Horacio "Mono" Hurtado (contrabajo) y Cristian Colaizzo (batería). Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
ZULLY GOLDFARB pta.: "Ciudad de Nostalgia". Músicos: Pablo Saclis, Omar Massa, Gerardo Scaglione. Bailarines en vivo. Jue.: 21 hs. Ent. desde: $ 20. (Ultima función)
VERONIKA SILVA pta.: "Tangazos". Con Oscar Giunta (contrabajo), Sebastián Giunta (piano) y Lucía Ramírez (bandoneón). Tangos más clásicos de todos los tiempos. Vie.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.
JOSE OGIVIEKI (piano)-DANIEL CORTES (voz). Se baten en: "Duelo criollo". Tangos, milongas y valses. Artista invitado: José Angel Trelles. Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 20.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 11º temporada consecutiva!. I parte: César Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). II parte: Lisandro Adrover (bandoneón-dir.) Quinteto. Artista invitado: Alberto Podestá. Sáb.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
LA CHULA: "Naymi García" (voz-Cuba) y el músico argentino "Germán Cantero"; CLAVE CUBANA. Invitado: Rafael De La Torre (voz-Cuba). Música cubana y ritmos electrónicos. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 15. (Ultima función)

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, Ô80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

EL CONDADO
(en concierto). Cnel. Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
MIGUEL BOTAFOGO (guitarra), junto a su banda, continuará presentando su CD "Don Vilanova". Sáb.: 22 hs.

LA BLANQIADA
Salta 135. Tel.: 4381-4143.
ALEJANDRA SCHIUMA (voz). Con Alejandro Manzoni (piano) y Gustavo Fernández (guitarra). Tangos, Valses y Milongas. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.
EL TERCETO: Norberto Minichillo (batería-marimba-voz) Hernán Hayet (piano, voz y percusión). Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12.

LA CASA DE CUTI Y ROBERTO CARABAJAL
Teniente General Perón 2543. Tel.: 4952-0300. Parrilla-Comidas típicas, vinos...
EL CANTAR TIENE SENTIDO pta.: Don Avellino Fernández "Chamamecero del alma". Con Pablo Lozano, Tulli Romero-Glenda Casaretto, y Cuti y Roberto Carabajal. Arts. inv.: Canto 4. Vie.: 21 hs.
LOS FRONTERIZOS, CUTI Y ROBERTO CARABAJAL. Arts. inv.: Canto 4. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA CLAC
(Bar Restaurante Teatral) Av. De Mayo 1158. Tel.: 4382-6529/4383-1302.
SANTIAGO BURASTERO (voz) pta.: "Doctortango". Aquellos tangos de Gardel... Con Juan Ricaud-Amílcar Valeriani (guitarras). Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15 (c/ 1 consumición)
MARIANA TORRES "Dame Buenos Aires". Tangos clásicos, milongas y candombes. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 15 (c/ 1 consumición)
AUREA (cantautora española) pta: "De Sur a Sur". Con Héctor Romero (guitarra), Rafael González (cante-percusión), Hugo Alvarez (baile). Noche de copla, cante y baile flamenco. Bailaoras inv.. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15 (c/ 1 consumición)

LA SEÑALADA
México 2851. Tel.: 4788-5240.
Peña folclórica-Comidas típicas-Parrilla-Café...
CARLOS DIFULVIO. Arts. inv.. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 13.

MUSEO CULTURAL DEL TANGO
Maipú 666. Tel.: 4801-5489/4326-5445. Cena-drink-milonga...
ESTILO TANGO: Lucho Repetto (piano-dir. musical). Cantan: "Gabriel Mamone" y "Lilia Barinova". Orquesta en vivo. Bailarines. Conduc.: Perla Caron. Jue. a sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
CLUB '69. Show: Compañia "Inestable del 69". Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. D.Js. Pedro Segni-Seba Zuker. Hip-Hop: Nico Cota. Jue. trasn.: 0 h. Ent.: $ 25 (damas: $ 20)
LAS MANOS DE FILIPPI. Vie.: 21 hs. Ent. Antic.: $12.
DEJA VU. Dj resident: Mono Raux-Fabián Couto-Fabián Dellamónica. Ambientación visual: Dj Nico Bernaudo + V'js inv.. Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 15.
RIDDIM pta. su último CD: "Buenas noticias". Musicaliza Upsetting HI-FI. Djs comandados por Selector Lucho. Ska, rocksteady, calypso, reggae y dub. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.

PLASMA
(Club de cultura). Piedras 1856. Tel.: 4307-9171.
O-TONO. Electrónica de estación. Inv.: Juan Diosque. Mié.: 21.30 hs. Bono contrib.: $ 7.

TEATRO I.F.T.
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420. Canto popular uruguayo...
SOLIPALMA "Jorge Griot" y "Fernando Rótulo"; Julio Víctor González (Los Zucará), con "Chacho" Piriz; Pico Decuadra y Nelson Pereyra. Sáb.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.

TUÑON BAR
Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
MARIA ROSA MO. Ciclo de poesía. Leerán los poetas "Horacio Zabaljáuregui" y "Víctor Redondo". Hoy: 20 hs. Ent. libre.

ETC

ASOCIACION DANTE ALIGHIERI
(Auditorio "Dionisio Petriella") Tucumán 1646. Tel: 4371-2480 (Int.: 113/146)
MARIA LAURA DEL POZZO. Concierto Comentado: Sonata Nro. 11, K. 331. "Mozart cumple 250 años". Mié.: 18.30 hs.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
LA CANTANTE CALVA, de Eugene Ionesco. Por la Compañía Banfield Teatro Ensamble: Agustina Sanguinetti, Martín Samaniego, Nelson Valente, Pablo Cordonet. Dir.: Julio Greco. Vie. y sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $10 (Est. y jub. 2 x 1)
EL DESTINO. Café-concert. Cía "Banfield Teatro Ensamble". Sketchs, teatro de texto y de imágen, musicales, monólogos, cortometrajes... Vie. y sáb.: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 5.
GUILLERMO CAPOCCI (guitarra)-HERNAN RIOS (piano). Música latinoamericana a través del jazz. Ciclo "Jazz Ensamble". Dom.: 21 hs. Bono contrib.: $ 7 (est. 2 x 1)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
A TANGO y JAZZ, de Ana María Stekelman y Margarita Fernández. Con Cecilia Figaredo, Antigua Jazz Band y Ballet Argentino. Dir.: Julio Bocca. Vie. y sáb.: 20 hs. Pl.: $ 30.
MARIANO MORENO: "Una Vida Concierto". Un collage de obras propias y melodías internacionales. Vie. y sáb.s: 22.30 hs. Ent.: desde: $ 20.
BALLET JOVEN ARTE XXI. Dir.: Oscar Araiz, Guido De Benedetti, Alejandra Libretella, Andrea Chinetti. Prog.: 1ra. Parte: "Reminiscencias", de Ana Maria Stekelman; 2da. Parte: "Mujeres", de Ana Maria Stekelman, Ana Itelman, Freddy Romero, Renate Schottelius, Oscar Araiz. Danza contemporánea. Dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 25 y $ 20.
EN LO DE CHOU. Libro y dir.: Cecilia Propato. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Norah Borges")

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
EL BALCON, de Jean Genet. Con Patricia Palmer, Juan Carlos Galván y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros. Jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 22.15 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
ELOISA LOPEZ pta. su CD: "El" junto a su "Orquesta Encendida". Pop. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Osvaldo Pugliese")
LA CUNA VACIA. Dir.: Omar Pacheco. Vie. y sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
VARIACIONES MEYERHOLD. Con E. Pavlovsky, S. Evans, y E. Misch. Libro y dir.: Eduardo Pavlovsky. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")
EN SINCRO. Con V. Malagrino y M. Savignone. Dir.: M. Savignone. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")
3 PUERTAS. Fusión-Jazz. Ciclo "Emergencia". Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Osvaldo Pugliese")
LA REPUBLICA QUE LOS PARIO. Unipersonal de y por Roberto "Molo" Molinari. Sáb. trasn.: 0 h. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
FRIDA Y YO. Con Gloria Carrá, Maxi Ghione y Fernanda Caride. Libro y dir.: Emilia Mazer. Sáb. y dom.: 20.15 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
LUCIENTES (Llaman a la puerta con recios golpes), por "El Bachín Teatro". Libro y dir.: M. S. Iñurrieta. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Raúl González Tuñón")
MR. XPENDER, unipersonal de y por Sergio Lumbardini. Dir.: Claudio Pereira-Christian Forteza. Sáb.: trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Raúl González Tuñón")
KARO VERTICAL. Grupo "Soma-Reverso". Libro y dir.: Gabily Anadón. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
BELEN PEREZ MUÑIZ. Bossa Nova. Ciclo "Jazzologia". Coord. y com.: Carlos Inzillo. Hoy: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")
LA PROPALADORA / VOCAL 4 X 2. Ciclo "Folclore 06". Coord.: R. Apeseche. Mié.: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")
ALTERTANGO. Ciclo "Tango 06". Jue.: 20 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")
TURPENTINE + COIFFEUR. "Ciclo Nuevo". Coord.: Nicolás Wainszelbaum. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 1. (Sala "Enrique Muiño")

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
CUBILETE EN BRAZO. Con Alejandro Vizzotti y Alina Folini. Dramaturgia y dir.: Julio Molina. Sáb.: 21.30 hs (Cancha). Ent.: $ 7

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
ZURCIDO A MANO Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 vecinos-actores cuentan su historia... Dir.: Ricardo Talento. Sáb.: 22 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
ELECTRA SHOCK. Inspirada en "Electra", de Sofocles. Tragedia, show y alto voltaje... Con Carolina Fal, Stella Galazzi, Martín Urbaneja y elenco. Libro y dir.: José María Muscari. Mié.: 21 hs. Ent. desde: $ 15.

TEATRO MAIPU
Av. Mipú 380 (Banfield). Tel.: 4202-0843.
JAIME TORRES y su gente. Sáb.: 21.30 hs.

TEATRO MARIANO MORENO
Belgrano 450 (Bernal). Tel.: 4259-4740/7992.
DANGER FOUR. La primera banda Beatle de América. showdanger@yahoo.com.ar. Sáb. 17 de junio: 21.30 hs.

MUSEO FERNANDEZ BLANCO
Suipacha 1422.
POETAS DEL TANGO 2. Con M. Elena Sardi y L. Soria. El tango en el teatro y en el cine criollo. Textos de Discépolo, Manzi, Cadicamo y otros. Dom.: 17 hs. Ent. libre.

MUSEO SAAVEDRA
Crisólogo Larralde 6309. Tel.: 4573-4672/4572-0746.
CORONACION, de Roberto Perinelli. Grupo "Mutis Por el Barrio". Dir.: Norberto Benavídez. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 8.

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Jue 8, 17.00 Ciclo "OPERA PARA TODOS" Proyección en video de AIDA de Giuseppe Verdi. $4

AUDITORIUM CINE ARTE
Sala Piazzolla. Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Dom 11, 16:00, 18:00, 20:00 CINE ARTE presenta HIERRO 3 (Corea del Sur, '04) de Kim Ki-duk. A/13. $ 4.50 jub/est $ 3.50

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. CICLO CINE DEBATE presenta CINE ALEMAN CONTEMPORANEO. Dom 11, 19.00 BUNGALOW (2002) Dir. Ulrich Köhler. Con Lennie Burmeister y Trine Dyrholm. Material cedido por la cinemateca del Goethe-Institut. Coordina Diego Menegazzi. $4

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Nachman. Vie 9, 21.00 EL HOMBRECITO. Angel Balestrini y Miguel Riesco. Dir Blanca Caraccia. Sáb 10, 21.00 HAY PIEDRAS EN CIELO, Y SON PARA EL TRUENO. Unipersonal con Perla Logarzo. Teatro, musica, danza. Dom 11, 19.00 DOS MUJERES AL BORDE. Dir. Carlos Castaño.

COLON
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. Jue 8, 21.00 ARTIZAR Compañía Marplatense Independiente presenta OPEN TANGO e INSTINTOS. Dir.: Silvina Spampinato. Dom 11, 18.00 Festejando el 56 aniversario, el Centro de Castilla y León presenta GALAS DE ESPAÑA. Cuerpo de Danzas Regionales Virgen del Camino (Dir. María E. Espinosa), Escuela de Tango-Danza Nueva Generación (Dir. Prof. J Valdez), Ag Trad El Ceibo (Dir. Pichina Hernández), Ensamble sinfónico Waldo De Los Rios (Dir. Prof. Hugo Cambiaso), Tango Matias Latorre, Teatro Lírico Marplatense de Zarzuela (Dir. A Vega Godoy), Danzas Clásicas Españolas (Dir. María E. Espinosa), Coro El Duende (Dir. Prof. Osvaldo Albornoz), gpo de salsa y merengue .Dir.: María E. Espinosa

C. C. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Dom 11, 20.00 Espectáculo de danza ENSUEÑO ORIENTAL. Ballet Gumud -Misterio. Percusión: Martín Paige Coreografía y Dir: Laura Sánchez y Silvia Mallo

CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 475 8790 Sáb 10, 21.00 VARIETES. $5. Dom, 19.00 JAM Encuentros de Contact Improvisation

EL SEPTIMO FUEGO C. CULTURAL
Bolívar 3675 - T. 495-9572. Vie, 21.30 GURKA de Vicente Zito Lema. Dir. Víctor Iturralde. Sáb, 22.00 EL CARDENAL de E. Pavlosky. Dir. Viviana Ruíz. Estrella de Mar Mejor Espectáculo Marplatense.

GUEMES
Teatro Güemes 2955. T. 451-2725. Sáb 17 y Dom 18, 21.00 LAS MOSQUETERAS DEL REY. Con VIRGINIA LAGO - EMILIA MAZER - MARIA LEAL - MARIA DEL CARMEN VALENZUELA. Dir M. González Gil Loc en venta

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Sáb 10, 22.00 VOX DEI. Presentan "En el camino". Bandas inv.. Plateas $20. Sáb 17/Dom 18, 21.30 EL CHOQUE URBANO. Loc en venta desde $20.

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega. Vie 9, 21.30 TONOLEC Fusión de músicas populares toba y electrónica. Sáb 10, 21,30 KARINA LEVINE en "Tango contra tango". Payró. Vie 9, 21.00 NEDS KIDS. Pop.

COLON
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 20.30 TREBOL DE ALEGRIAS. Coro Alegría (canto popular), Marisa O'roza (Canto nativo), Sebastiano" (humor), Los Pichi Huinca (canto latinoamericano) Vie 10, 21.00 ORQUESTA MUSIC HALL. cantantes inv. y "Latin Brothers" (bailarines) Director invitado: Diego Lurbe Sáb 10, 20.00 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGO Cantante invitado: Eduardo Valentini Bailan: Emmanuel Marín y Fernanda Roig. Cantantes inv.: Jorge Alvarez y Eduardo Valentín Director: Mtro. Julio Dávila $7 Est./Jub. $5 (Localidades numeradas en venta) Sáb 10, 22.00 AVALON land - música celta FESTIVIDADES DE SOLSTICIO DE INVIERNO.

C. C. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Vie, 21.00 GENERAROCK Presentación de bandas Marplatenses. (Ñu metal - Power metal) ALUD, ARKHAN y ARRITMIA. Org: Sub Cultura Municipal. Sáb 10, 20.00 CANTO OCULTO DE LOS PUEBLOS DEL NORTE. Espectáculo coplero del norte argentino Balvina Márquez Ramos

ORION CAFE
Luro y la costa. Sab, 23.00 TANGO BRAVO CLUB presenta ANIMALOCULTO (Robles / Franco) Walter Canales - Darío Landi - Dúo Santos / Baldonedo

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mie, Vie y Dom, 1/2 noche EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD Conduce: GOYCO. Musicaliza: DJ ANZUAR. Dom 23.00 Previo Cantobar PABLO DUQUEZ en CALAMARO POR SIEMPRE. Lun, 23.00 y Mie previo Cantobar: TALES-CABRERA Tributo SERRAT - SABINA. Mar/Jue/Sab/Dom 23.30 HOY, CHESS

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados 11.00 y 16.00. Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar.

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-4303. Sáb/Dom y feriados, 10 a 18.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos, hipopótamos (Nuevo Safari) Salidas en combi 154-219247

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 10 a 20.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Sáb/Dom, 19.00 Visitas Guiadas. $8. Jub/Men $5. Men 4 años gratis.

TORREON DEL MONJE
Paseo J. De Galíndez s/n. T. 486-2355. Dom, 20.00 BAILE TANGO y Latino - Tropical y música de los 60 y 70. FRENTE AL MAR. 19.00 Clases de Tango con Emanuel y Fernanda. Organiza Horacio. Consultas y reservas 467-4380.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $12. Jub $11. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)

INFANTILES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Payró. Dom 11, 16.00 DAFNE Y APOLO Un mito griego para chicos

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio. T 480-4922. Sáb/Dom y feriados, 16.30 TITERES para toda la familia. $5 Men 2 años gratis. Estac sin cargo. Calefacción.

MUSEO DE CIENCIAS NATURALES
Plaza España. Libertad e/ Catamarca y Rioja. T 473-8791. Lun a Vie 9 a 16.30 (Sáb/Dom 15 a 18.30) Visitas Acuario. Ambientes zonales. PROHIBIDO NO TOCAR para curiosos de 4 a 100 años. Módulos científicos para aprender jugando. $4

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom, 17.00 TITERES con LOS CUATRO GATOS Cuentan Cuentos de Pepe García. $4.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Sáb, 16.00 Taller de Cerámica para crear en arcilla, modelando en el taller. Sáb, 18.00 Taller de plástica. Dibujamos, pintamos y creamos objetos con todos los colores del arco iris. Abonando entrada al museo

VILLA MITRE
Lamadrid y Matheu. Dom, 16.30 Ciclo LOS TITERES HACEN HISTORIA en PEQUEÑA HISTORIA DE LA REVOLUCION DE MAYO. Guión y dirección: Pepe y Pablo García. Presenta: Compañía "Los 4 gatos"

MUSEOS

MUSEO CASTAGNINO
Av. Colón 1189. T 486-1636. Diar, 10 a 18.00 Muestras permanentes inmobiliario original. Muestras temporarias. Talleres. $1.

MUSEO HISTORICO
Lamadrid 3870. T 495-1200. Diar, 8 a 18.00 Expo permanentes Arte e industria prehistórica. Evolución urbana de Mar del Plata. $2

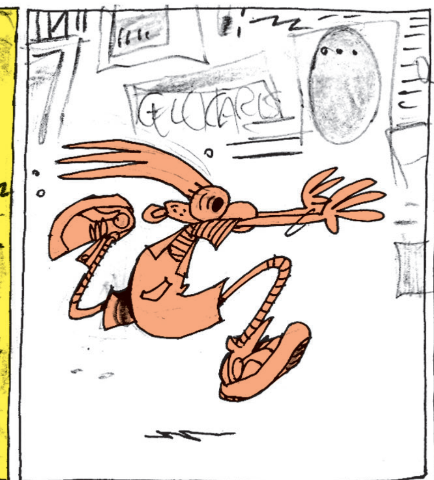
MUSEO J. HERNANDEZ
Ruta 226 Km 14.5 Laguna de los Padres. T 463-1364. Diar, 9 a 16.00 Historia Rural Regional. Armas del Siglo19. Herramientas Rurales. $1

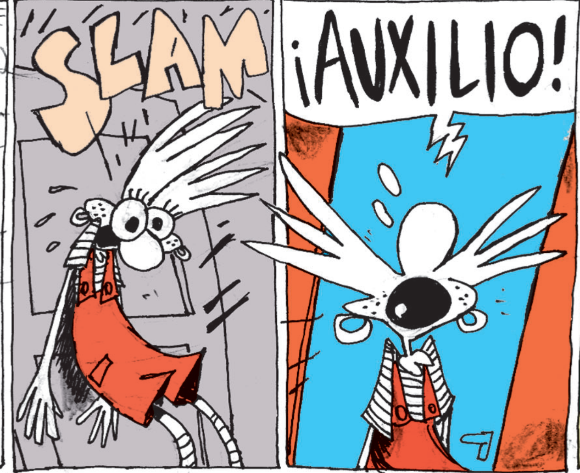
VILLA VICTORIA
Matheu 1851. T 492-2193. Diar, 12 a 18.00 Visite la casa de Victoria Ocampo. Casa de Té. Muestras Temporarias. ARTISTAS ARGENTINOS CON TEMATICA JUDIA $2 Jub$1. Mar. cerrado



Rep









HOY

Tiempo pronosticado
Cielo parcialmente nublado.
Vientos del Norte.
Mínima: 10°. Máxima: 18°.

11.00

◆ Concurso Nacional de Música de Cámara *Música en Plural - Cultural Nación*. Bases y formulario de inscripción en *www.cultura.gov.ar*

18.00

◆ Proyección del documental *El toro por las astas*, realizado por Susana Nieri. Salón Dorado Hipólito Yrigoyen de la Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Perú 160. **Gratis**.

19.00

◆ *Los órdenes del amor en la vida cotidiana*, a cargo de la Lic. Tiiu Bolzmann. Asociación Médica Argentina, Santa Fe 1171.
◆ Inauguración de la muestra *Sobretextos*, realizada por un grupo de artistas variados. Galería Isidro Miranda, Estados Unidos 726.
◆ *Heridas*, una exposición de Alfredo Srur. Fotogalería, Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530. **Gratis**.
◆ Conferencia sobre *La música en el cine* con Armando Rapallo. Sadaic, Lavalle 1547. **Gratis**.
◆ Taller *Análisis de films, una mirada crítica y reflexiva a los autores y protagonistas del cine*, a cargo de Guillermo Hernández. Auditorio, El Ateneo, Florida 340.

19.30

◆ *El tango... de mujeres y amor* con Liliana Abayieva, baila: Rosendo Palacios. Sala Varieté Osvaldo Pugliese, C.C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. **Gratis**.

20.00

◆ Andrezej Jagodzinski Trío. Jazz Voyeur, Posadas 1557.
◆ *Fiesta de la canción*. Homenaje a Robert Schumann. Museo Nacional de Arte Decorativo, Av. del Libertador 1902.

20.30

◆ Camerata Juvenil FM 100.3, dirigida por el maestro Alfredo Corral. Solista invitado: Soledad de la Rosa. C.C. Borges, Viamonte esquina San Martín.
◆ Segundo Ciclo del Mozarteum Argentino: Orquesta Filarmónica Checa, con dirección de Gerd Albrecht. Teatro Colón, Libertad 621.

Un quieto micrófono



Por Enrique Medina

Indiferente al frío, ignorante de credos e ideales, apabullante en su abstinencia, orgulloso en su apretada escrupulosidad, y siempre honrado, neutro, sin gracia pero eficaz, un hierático micrófono se expone en la esquina de Florida y Corrientes ensartado en un soporte sin lustre. Moderado, un cartel invita al uso experimental.

El primero en animarse es un jubilado, y dice que por ser él el debutante no hablará de sus penurias sino que recitará los primeros versos del *Martín Fierro* para bendecir la ocasión. Lo hace muy bien y es aplaudido. Hay un bache que nadie llena hasta que, cargando bolsas de marca con regalos recién comprados, una turista norteamericana manifiesta su buen pasar en el país y la amabilidad de su gente, por lo que da gracias recitando los 38 nombres de los firmantes de la Constitución de su país, empezando con Abraham Baldwin, de Georgia, y terminando con James Wilson, de Pennsylvania, habiendo mencionado por el medio a Benjamin Franklin y a George Washington. El clima se afloja y una maestra se lanza: *No puede ser que estén mejor que los nuestros. Cruzan las fronteras en micros para atenderse en nuestros hospitales, y los chicos tienen becas y no estudian, no cooperan, no pagan el comedor, no pagan la renovación de documentos, tienen vales de comida y encima hay unos que roban en bicicleta alrededor del parque Las Heras...* Muy peripuesto, zapatos al brillo y sombrero con plumín, aquel caballero aparta su bufanda y se atreve: *Sin caer en extremos, lo fundamental es la inventiva, la creatividad, al menos la idoneidad en lo que se hace en el desarrollo de una tarea, por mínima que ella sea, o en el despliegue de una vida, la de uno, sin olvidar raíces para no caer de rodillas ante nuestra propia vergüenza...*

De largas trenzas negras y vestuario a la que "te jedi", hermosa no por joven sino por bella, esta chica, con voz de Adriana Varela, informa que: *Es un disco muy bueno. Se llama* Otra orilla *y el guitarrista y compositor es Diego Serna. Su melodía me tocó el corazón. No es música convencional, ni almibarada. Es música de rastreo interno, no las pavadas que nos venden...* Hablando perfecto portuñol, un brasileño avisa que en Internet hay una alerta de *segurança* tramposa que dice revisar gratis la compu, pero en realidad es un programa espía de la CIA, y da una clase magistral sobre troyanos-gusanos-virus y aconseja tener contraseñas con ocho caracteres como mínimo, usando mayúsculas, minúsculas, símbolos y números, para que a los malditos *hackers* les sea dificilísimo infiltrarse. Ataviada en rojo y verde, una dama pretende que la Municipalidad obligue a los supermercados a pagar las veredas que rompen los carritos y, además, reglamente el trabajo de *los pobrecitos cadetes-repartidores que arrastran pilas tan altas de canastos que se les caen y luego los pobres chicos deben hacerse cargo de la mercadería perdida.* Con facha de vocal suplente, un propietario previene sobre el avance irrespetuoso del contubernio de administradores y porteros en contra de la democracia, y *son proletarios con moñito porque gracias a los siderales sueldazos que se autootorgan no tienen necesidad de manifestar, ni hacer huelgas, y en el futuro el país tendrá lo que se merece, un portero de presidente.*

Sosteniéndose de la mesa, un anciano exige que los dueños de perros, además de recoger la mierda de los pichichos, les pongan bozal y correa corta, porque él no sólo se resbaló en la mierda y quedó enredado en la correa de extensión, y se cayó y se rompió la cadera, sino que, encima, *el perro me dio un tarascón, y ahora ando con bastón y tengo clavos en la pierna y en la cadera, y además un injerto de chancho en el culo*... Aquí me detengo porque el auditorio enflaquece. Charlo con las organizadoras de esta experiencia. *Busquemos un bar, tomemos un café*. Me explican que están haciendo un DVD titulado *Las esquinas de Buenos Aires hablan*. *Hablemos entonces*. Y hablamos frente al ciego impasible, ante el mudo insustancial, y desabrido y glacial micrófono, presencia asocial involuntaria, en fin, apenas un testigo, qué más...

CARTAS

Educación

No hay dudas de que el anuncio del Gobierno relativo al tratamiento legislativo de un proyecto para la sanción de una nueva ley de educación cumple una de las demandas reclamadas no sólo por el sector sindical docente, sino por la sociedad en su conjunto. Pero también es una excelente oportunidad para recordar el contexto en que se sancionó la vigente Ley Federal de Educación: un momento de hegemonía y aplicación plena de políticas neoliberales, no sólo en Argentina por parte del gobierno menemista, sino también en casi toda América latina. El resultado de esas políticas es bien conocido: políticas de "ajuste estructural", reforma regresiva del Estado, flexibilización y precarización laboral e implementación de un modelo desindustrializador, aumento de la fragmentación y exclusión sociales, profundización de las injusticias sociales y educativas, destrucción sistemática de las organizaciones colectivas de los trabajadores y de diferentes sectores de la sociedad civil, disminución de la participación social y política. Algunas de las consecuencias político-educativas de esas medidas y tendencias son también reconocidas por el Gobierno: en un país con 24 jurisdicciones educativas coexisten más de 50 modelos de estructura del sistema educativo; la obligatoriedad escolar de 10 años prescripta contrasta con el precario desarrollo del nivel inicial en la mayoría de las provincias y la escasa capacidad de inclusión educativa del denominado "Tercer Ciclo" de la Educación General Básica; la fragmentación de las políticas educativas y del Gobierno y gestión del sistema educativo nacional. Frente a esta situación, el anuncio oficial resulta positivo. No obstante, nuestro papel como organización sindical, que brega por una educación pública gratuita y de calidad y que hace de la participación el pluralismo, el federalismo y el movimientismo los ejes de su trabajo con el sector docente, nos pone en alerta y estado de movilización para garantizar que no se repitan errores del pasado, fundamentalmente en lo que tiene que ver con la necesaria y democrática participación de los docentes y de todos aquellos sectores y actores sociales y educativos comprometidos con la defensa y ampliación del derecho a la Educación, no sólo en el debate público previo a la sanción de la nueva ley, sino también en su formulación, seguimiento y evaluación de resultados.

Fabián Felman - Secretario General de la Confederación de Educadores Argentinos